

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по художественному направлению «Хор «Северяночка»

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Программа разработана в соответствии с нормативной – правовой базой:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
 2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
 3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ,утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г №196
 4. Положение о реализации дополнительных общеразвивающих программ в МБОУ СШ№37
- Направленность** художественно-эстетическое

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих *задач* с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации

Цель: Создать условия для оптимального певческого и эстетического развития каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой.

Возраст учащихся, возрастные и психологические особенности -7-12 лет

Срок реализации программы, объём учебного времени

Программа разработана на 1год обучения.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Результаты освоения программы вокального кружка

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. коммуникативные УУД:
- участвовать в жизни микро – и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г.Тюмени И. А. Леоновой.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Учебный план

№ п/п	Темы	1 год
		1
2	Интонация	15
3	Звукообразование	20
4	Артикуляция	22
5	Дирижёрский жест	8
6	Итоговые занятия, творческие отчеты	2
	Итого	68

_(2 часа в неделю)

Тематический план

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1

2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4	2	2
3	Звукообразование. Муз.штрихи	4	2	2
4	Дыхание	4	2	2
5	Дикция и артикуляция	1	1	-
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	6	4	2
7	Музыкально-исполнительская работа	4	2	2
8	Ритм	2	2	-
9	Сценодвижение	4	4	-
10	Работа над репертуаром	28	20	8
11	Концертная деятельность	8	8	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
		68	49	19

Содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10. Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

12. Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13. Итоговые занятия, творческие отчеты

Календарный учебный график часть 1 (1 год обучения)

№ п/п	месяц, неделя	форма	кол-во часов	Раздел, тема занятий	форма контроля
1	сентябрь		1	Вводное занятие	
2			4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	
2.1			2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	
2.2			2	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями	
3	октябрь		4	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	
3.1			2	Работа над точным	

				звучанием унисона.	
3.2			2	Формирование вокального звука	
4				Дыхание	
4.2			2	Короткое и задержанное дыхание	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.
4.2	ноябрь		2	Взаимосвязь звука и дыхания	Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.
5			1	Дикция и артикуляция.	Скороговорки, упражнения по системе В.В.Емельянова
6	декабрь		6	Ансамбль. Унисон.	
6.1			2	Работа над интонацией	
6.2			2	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	
6.3			1	Одновременное начало и окончание песни.	
6.3			1	Использование акапелла.	
7	январь		4	Музыкально – исполнительская работа	
7.1			2	Уверенное пение.	
7.2			2	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	
8			2	Ритм	
8.1	февраль		2	Игры на ритмическое моделирование	
9			4	Сцендвижение.	
9.1			2	Игры на изображение настроения в различных движениях и сценках	
9.2			1	Игры на создание художественного образа.	
9.3	март		1	Игры на раскрепощение.	

10			28	Работа с репертуаром	
10.1			10	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями	
10.2	апрель		12	Выбор и разучивание репертуара (бабушкин вальс, аленький цветочек)	
10.3			6	Работа над образом исполняемого произведения	
	октябрь март май		8	Концертная деятельность	
			2	День Учителя	
			2	Праздничный концерт на 8 марта	
			2	Звездопад школьных талантов	
			2	Праздничная военно-патриотическая программа 9 мая	
			2	Итоговые занятия, творческие отчеты	

Оценочный материал

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости-текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля: контрольный урок в конце каждой четверти

Виды промежуточного контроля - участие в хоровых выступлениях, концертных выступлениях.

По итогам выступления выставляется «зачет». Критерии оценивания: отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующим программным требованиям

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Литература для педагога

1. Апраксина А.И. Из истории музыкального воспитания -М,2001
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию.-М-1998
3. Багадуров В.А. Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса.-М,2007
4. Вайкоп М. Краткий биографический словарь композиторов-М,2004
5. Вопросы вокальной педагоги, М.,1997
6. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М-1998
7. Кабалецкий Д.Б. Программа по музыке в школе, М-1998
8. Струбе Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром, СП,1997
9. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под редакцией Шацкой В.Н.,-М,2000
10. Юссон Рауль. Певческий голос-М,1998.

Литература для учащихся

1. Володин Н. Энциклопедия для детей.-М,1998
2. Гусин В.А. Хоровой словарь,М,1999

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по художественно-эстетическому направлению

«Театральный час»

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе авторской программы курса "Творчество" Ю.В. Колчеева, Н.М. Колчевой, относится к системе дополнительного образования младших школьников и реализуется через дополнительные занятия, оказывая положительное влияние на развитие детей. Преемственность учебной и внеурочной театральной деятельности проявляется при изучении учебных дисциплин, в использовании нестандартных форм проведения учебных занятий, в организации внеурочной (*досуговой*) деятельности.

Программа разработана в соответствии с нормативной – правовой базой:

4. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г №196
4. Положение о реализации дополнительных общеразвивающих программ в МБОУ СШ№37

Программа курса «Творчество» рассчитана на 3 года занятий с расчетом 2 часа в неделю.

Цель: формирование творческой личности ребенка средствами театральной педагогики.

Задачи предмета:

- раскрытие индивидуальных способностей ученика в т.ч. эмоционально-образного восприятия окружающего мира;
 - развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, чувства ритма, смелости публичного самовыражения);
 - развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений;
 - воспитание чувства ответственности перед коллективом;
 - обогащение духовного мира.
- способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных заданий.

Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики. Развитие творческих способностей необходимо не только людям искусства, а и представителям любой другой профессии. Через любимую деятельность детей - игру - можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Ценностные ориентиры

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ученик, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания, фантазию. В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируются нравственные и эстетические позиции. Упражнения для развития речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат учащегося. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании образов. Театрализованные игры позволяют ребятам с большим интересом и

легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других.

Планируемые результаты

Личностные:

- занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою выдумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче;

- ребенок становится раскрепощеннее, контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Конкурсы-соревнования приносят в школьную жизнь праздничность, помогают раскрыть индивидуальные способности детей их родителям, учителям.

Метапредметные: наши занятия аккумулируют в себе элементы пластики, риторики, этики и эстетики. Это делает их живыми и увлекательными, наполненными интересным содержанием.

Предметные: обращение к литературным и драматургическим произведениям с использованием игровой формы позволяет исподволь знакомить учащихся с законами сцены и театрального творчества.

Курс "Творчество" не преследует цели приемов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира.

Программа курса делится на три раздела: "гимнастика чувств", "импровизационный метод существования", "драматургические опыты".

Раздел первый

"ГИМНАСТИКА ЧУВСТВ"

Этот раздел включает в себя большое количество различных упражнений, которые могут повторяться с 1 по 4 класс. Качества, способности, навыки, необходимые для творческой деятельности, которые они развивают у школьников:

- организованность, способность взаимодействовать с партнерами. **Средства формирования** - тренинг концентрации и распределения внимания;

- различные стороны зрительного восприятия и зрительную память (наблюдательность, воображение, фантазию, ориентировку в пространстве, способность понимание внутреннее состояние людей по внешним признакам, ассоциативное мышление). **Средства формирования** - действие в условиях вымысла;

- другие сенсорные восприятия и память (слуховые, осязательные, вкусовые). **Средства формирования** - действие с реальными и воображаемыми предметами;

- мышечно-двигательное восприятие и мышечную память. **Средства формирования** - тренинг мысленных действий, темпо-ритма;

- непрерывность, логику, последовательность и завершенность действия. **Средства формирования** - действия с воображаемым предметом;

- речь, дыхание, голос;

- способность различать разные подтексты в словесном воздействии партнеров;

Раздел второй

"ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ МЕТОД СУЩЕСТВОВАНИЯ"

Этот раздел в театральной педагогике называется "Этюдным методом существования". Но в данном случае импровизационная игра - так будет понятнее. Здесь мы используем сумму знаний и навыков, выработанных в процессе "гимнастики чувств", и двигаемся от игры к постижению своей психологии и психологии партнеров. Все задания этого раздела осуществляются на сцене и доминантой является позиция "Я в предлагаемых обстоятельствах".

Перед выполнением каждого задания уясняется: "Чего я хочу и как воздействую на партнера?", "Для чего я это делаю и каким образом?", "Мое отношение к партнеру". **В результате мы получаем следующие умения и навыки:**

- видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;

- управлять своим вниманием;

- различать оттенки отношения, анализируя слова и действия, и адекватно реагировать на них;

- четко формулировать свои мысли, выступая перед публикой.

Для достижения этих результатов используются следующие средства:

- пластические загадки;
- демонстрация поведения представителей животного мира в природной среде (без слов);
- показ животных при встрече друг с другом (без слов и со словами);
- работа с воображаемым предметом вместе с партнером;
- показ людей разных профессий в работе;
- массовые сценки-импровизации из современной жизни по месту действия;
- театр-экспромт.

Раздел третий

"ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОПЫТЫ"

Этот раздел как бы венчает деятельность курса каждое полугодие. Именно он является основой, на которой строятся курсы "Творчества".

На базе навыков и умений, полученных при прохождении первых двух разделов, ученик уже теперь выступает от лица выбранных им персонажей. Мостиком к этому этапу являются:

- импровизационные показы, когда при помощи учителя рождаются и закрепляются сюжетные сценки, записывается текст и порядок действий;
- инсценировки литературных произведений детских писателей, когда каждому ученику поручается та или иная роль;
- работа с произведениями профессиональных драматургов, когда анализируются события, особенности эпохи, конфликтные ситуации, характеры и поступки героев.

В процессе постановки пьес на сцене учащиеся познают основные методы и приемы оформления спектакля (декорации, костюмы, грим, свет, шумы, музыка). При работе над драматургией проводятся несколько бесед об истории театра, его деятелях, знакомство с устройством театра и театральной терминологией для расширения кругозора и воспитания культурного зрителя.

Основным требованием к качеству исполнительской деятельности является умение ученика жить и действовать естественно (органично) в образе персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Руководитель должен следить, чтобы ученики не просто "показывали" действие, а выполняли четко поставленную задачу. Для этого каждый ученик должен уяснить следующие вопросы: "Зачем я здесь? Чего хочу? Каким образом я выполняю свое желание?"

И все-таки главной задачей конкурсов является не результат, а участие!

ПРОГРАММА КУРСА "ТВОРЧЕСТВО" ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА (первый год обучения, 68 часов)

В первый год обучения мы в основном опираемся на развивающие игры и упражнения раздела "Гимнастика чувств". Дети учатся создавать сказочные образы. Они вовлекаются в мир фантазии и воображения, выполняя несложные и понятные задания.

За этот период дети должны уяснить принципиально важную особенность предмета (коллективность и взаимозависимость), основные требования к выполнению заданий (погружаться в игру, стремиться к правдоподобию), убедиться в полезности наших действий и привыкнуть получать удовольствие от их выполнения. Урок должен стать желанным. Поэтому поначалу включается побольше игр, в том числе подвижных, развивающих внимание, наблюдательность, реакцию. Ребятам заранее объявляется тема предстоящего конкурса, чтобы иметь перед собой цель, к которой мы будем стремиться. Для полученной роли в будущем представлении каждый ученик должен придумать себе костюм, нарисовав его.

Содержание

Упражнения для развития внимания всех видов, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления:

"Исходное положение", "Зернышко", "Капитаны", "Как один", "Ай да я!", "Деревянные куклы", "Ходьба с изменениями", "Кто летает?", "Эстафета", "Переходы", "Хлопки", "На одну букву", "Кто сзади?", "Угадай - кто это?", "Кто как сидел?", "Звукоуловители", "Видящие пальцы", "Фотографы", "Превращение палочки", "Оживи предмет", "Работа с воображаемым предметом", "Цепочка", "Сочини сказку".

Упражнения для развития речевого аппарата

Задания, выполняемые на сцене и развивающие смелость публичного выступления, пластическую выразительность движений и коммуникативные навыки:

"Волшебное путешествие", "Изобрази птицу, животное...", "Привычки и повадки животных", "Встреча двух", "Животные во дворе", "Картина", "Театр-экспромт", "Кукольный театр".

Игры в зале:

"Совушка", "Повтори быстро", "Воробышек", "Горелки", "Убежище зайца", "Сантики", "Здравствуйте", "Капканы", "Подмигни", "Сказочные эстафеты", "Командные игры".

Темы для конкурсов:

1. С. Маршак. "Зоосад", "Детки в клетке" (чтение стихов и пластический показ поведения животных).

2. "Ребятам о зверятах":

а) сценки-импровизации из жизни животных, рожденные на занятиях. Это может быть пластический показ, повторяющий движения и действия животных;

б) эти же сценки, но в "сказочном исполнении", когда "животные" разговаривают. (Привлекать знания учеников по природоведению).

3. Стихотворные сказки К. Чуковского, С. Маршака, и других писателей.

Структура занятия

1. Приветствие. Упражнение на внимание - 3-5 минут.

2. Упражнение на развитие психических качеств и речи - 18-20 минут.

3. Выполнение заданий на сцене - 10-12 минут.

4. Подвижные игры - 5-7 минут.

Раздел	Игры	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.	33.	34.				
Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления	"Исходное положение"	+		+																																			
	"Зернышко"	+			+	+																																	
	"Капитаны"		+	+				+																															
	"Как один"				+	+					+																												
	"Ай да я!"									+	+																												
	"Деревянные куклы"											+	+																										
	"Ходьба с изменениями"												+	+																									
	"Кто летает?"		+												+	+																							
	"Эстафета"	+																																					
	"Переходы"															+	+																						
	"Хлопки"						+									+	+																						
	"На одну букву"																	+	+																				
	"Кто сзади?"																			+	+																		
	"Угадай - кто это?"																				+	+																	
	"Кто как сидел?"																					+	+																
	"Звукоуловители"																						+	+															
	"Видящие пальцы"																							+	+														
	"Фотографы"																								+	+													
	"Превращение палочки"																									+	+												
	"Оживи предмет"																										+	+											
"Работа с воображаемым предметом"																												+	+										
"Цепочка"																													+	+									
"Сочини сказку"																														+	+								
Упражнения для развития речевого аппарата Задания, выполняемые на сцене и развивающие смелость публичного выступления	"Волшебное путешествие"		+				+																	+															
	"Изобрази птицу, животное..."			+	+																	+																	
	"Привычки и повадки животных"		+							+	+											+																	
	"Встреча двух детенышей"				+			+					+	+									+																
	"Животные во дворе"					+	+								+	+																							
	"Картина"																	+	+					+															
	"Театр-экспромт"							+											+	+						+													
	"Кукольный театр"																											+	+	+	+	+	+	+	+				

		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.	33.	34.			
Игры в зале	"Совушка"	+																																				
	"Повтори быстро"		+																																			
	"Воробышек"					+																																
	"Горелки"										+																						+					
	"Убежище зайца"					+														+																		
	"Сантики"			+									+																									
	"Здравствуйте"			+									+																									
	"Капканы"	+	+																	+																		
	"Подмигни"		+																+																			
	"Сказочные эстафеты"													+	+							+	+	+			+	+	+									
	"Командные игры"										+	+							+	+	+									+	+	+						
	Пословицы и скороговорки				+		+							+	+												+	+	+	+	+	+						
Темы для конкурсов	1. С. Маршак. "Зоосад", "Детки в клетке"								+																													
	2. "Ребятам о зверятах"																+																					
	3. Стихотворные сказки К. Чуковского, С. Маршака, и других писателей.																									+												
	4. Кукольный театр.																																			+		

Общие методические рекомендации по организации учебной деятельности учащихся

1. Занятия проводятся с детьми без какого - либо отбора. Зал для занятий просторный, регулярно проветриваемый. Предполагается наличие сцены, объемных мягких модулей различной формы, технических средств.
2. Форма одежды облегченная, обувь мягкая.
3. Продолжительность занятия 1 раз в неделю 40 минут.
4. Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих упражнений, тренингов, зарисовок, этюдов, игр, направляемых на развитие способностей детей.
5. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих активного поиска в занимательной и интересной форме.

Методическое обеспечение учебного процесса:

(Ведущие методы, приемы, технологии)

Содержание программы направлено на развитие ребенка и обуславливает его потребность в познании, переживании и находит эмоциональный отклик на все, что происходит в процессе учебной деятельности. Это является типичным **признаком методики развивающего обучения**, а именно: обеспечение не только усвоения знаний, но и развитие школьников, вовлечение в сферу эмоциональной, интеллектуальной, эстетической деятельности.

Оно потребовало применения многогранности методов, приемов и средств обучения.

Методы:

- ✓ словесные (*передача информации*);
- ✓ наглядные (*наблюдения, демонстрации, просмотр видеоматериалов, профессиональных и самодеятельных спектаклей*);
- ✓ практические (*разнообразные упражнения, творческие задания*);
- ✓ метод сопоставительного анализа;
- ✓ театрально-игровой метод

Театрально-игровой метод реализуется при помощи:

- ✓ общеразвивающих игр и упражнений, включенных в театральный тренинг (*готовят к творческой деятельности, способствуют быстрой адаптации*);
- ✓ сюжетно-ролевых, подвижных, занимательных игр (*мотивируют познание окружающего мира, формируют навыки и умения*);
- ✓ упражнений и речевых игр (*активизируют речевой аппарат, формируют речь, развивают память, интеллект, учат вести диалог, развивают правильное дыхание*);
- ✓ комплексных ритмических, музыкальных, пластических зарисовок, этюдов, игр (*активизируют двигательные способности, развивают пластическую выразительность и импровизацию, развивают умение владеть своим телом*);
- ✓ специальных театральных игр, творческих задач (*развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и здравомыслящему человеку; готовят к тонкому восприятию различных видов искусства*);
- ✓ импровизаций, игр-перевоплощений, игр-подражаний (*развивают умение с помощью воображения, фантазии изменить свое отношения, поведение, оправдать позу или действие нафантазированными причинами*);
- ✓ инсценировок, игр с куклами разных видов, игр-драматизаций, постановок (*развивают многие качества, необходимые для участия в спектаклях, реагировать на поведение партнеров, поощряют попытки детей уйти от стереотипов, будят творческую фантазию, воспитывают коллективизм*).

Приемы:

- ✓ организации и самоорганизации;
- ✓ стимулирования и мотивации;
- ✓ разнообразные приемы контроля.

Средства:

- ✓ организация поисковой деятельности (*оптимальный способ решения задачи*);
- ✓ учебного процесса;
- ✓ проблемного изложения;
- ✓ взаимных консультаций;

- ✓ коллективного обсуждения результатов;
- ✓ технические.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Уровень 1 (Знать)	<ul style="list-style-type: none"> - о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уровень 2 (Уметь)	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. - соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с изученными системами при показе спектакля; импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.
Уровень 3 (Применять)	<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; - подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Тематическое планирование

№	Дата	Тема занятия	Виды работы обучающихся
---	------	--------------	-------------------------

занятия			
1.	16.09	Знакомство. Игры на внимание	Игра, работа в группах.
2.	14.09.	Пластический тренинг.	Групповая работа.
3.	21.09.	Игры на развитие внимания и воображения.	Игра, работа в группах.
4.	28.09.	Пластический образ персонажа.	Индивидуальная работа.
5.	5.10.	Действие в условиях вымысла. Репетиция к празднику «Осенины»	Игровая деятельность.
6.	12.10.	Тренинг мысленных действий, темпо-ритма.	Игры на внимание и память.
7.	19.10.	Тренинг концентрации и распределения внимания. Репетиция к празднику «Посвящение в первоклассники».	Работа в группах.
8.	26.10.	Действие с реальными и воображаемыми предметами. Репетиция к празднику «Посвящение в первоклассники».	Работа в группах.
9.	2.11.	Тренинг мысленных действий, темпо-ритма. Праздник «Посвящение в первоклассники».	Игра «Мемори»
10.	16.11.	Действия с воображаемым предметом. Подготовка к празднику «День матери».	Индивидуальная работа.
11.	23.11.	Игры на развитие внимания и воображения. Подготовка к празднику «День матери».	Игры на внимание и память.
12.	30.11.	Тренинг концентрации и распределения внимания.	Импровизация.
13.	7.12.	Действие с реальными и воображаемыми предметами.	Работа в парах, показ этюдов.
14.	14.12.	Тренинг мысленных действий, темпо-ритма.	КВН
15.	21.12.	Конкурс «Сценки-импровизации из жизни животных, рожденные на занятиях».	Игра, сочинение загадок.
16.	28.12.	Тренинг концентрации и распределения внимания.	Выполнение творческих заданий в группах.
17.	18.01.	Пластические загадки.	Беседа-диалог, игра.
18.	25.01.	Демонстрация поведения представителей животного мира в природной среде (без слов).	Беседа-диалог, показ этюдов
19.	01.02.	Показ людей разных профессий в работе.	Командная работа.
20.	8.02.	Массовые сценки-импровизации из современной жизни по месту действия.	Показ этюдов, работа в группах.
21.	15.02.	Пластические загадки. Репетиции к празднику «23 февраля».	Театрализованная игра.
22.	1.03.	Работа с воображаемым предметом вместе с партнером. Подготовка к	Импровизация.

		празднику 8 марта.	
23.	15.03.	Массовые сценки-импровизации из современной жизни по месту действия. Репетиция к празднику «Прощание с Азбукой»	Работа в парах.
24.	5.04.	Тренинг мысленных действий, темпо-ритма.	Командная работа
25.	12.04.	Пластические загадки.	Интеллектуально-творческая игра «Вообразилия»
26.	19.04.	Работа с воображаемым предметом вместе с партнером.	Беседа-диалог, выполнение творческих заданий в группах.
27.	26.04.	Массовые сценки-импровизации из современной жизни по месту действия.	Распределение ролей, подбор костюмов, показ сказки.
28.	3.05.	Конкурс. Стихотворные сказки К. Чуковского.	Работа в группах, показ этюдов.
29.	10.05.	Импровизационный показ.	Показ этюдов.
30.	17.05.	Показ животных при встрече друг с другом.	Игра-театрализация.
31.	24.05.	Показ людей разных профессий в работе.	Командная работа.
32.	28.05.	Театр- экспромт.	Импровизация.
33-34	30.05	Занятие обобщение	

Учебно-методическая литература:

- ✓ Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
- ✓ Инсценированные классные часы в начальной школе

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по художественному направлению

«Танцевальный час»

Пояснительная записка

Программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание танцевальной культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Содержит необходимый минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений, способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся.

Обучение проводится в 2 этапа:

1. *Азбука музыкального движения* – освоение азов ритмики, несложных элементов историко-бытовых и спортивных бальных танцев.

2. *Первые шаги* — совершенствование полученных знаний, освоение репертуара историко-бытовых и спортивных бальных танцев. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Программа разработана в соответствии с нормативной – правовой базой:

7. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г №196
4. Положение о реализации дополнительных общеразвивающих программ в МБОУ СШ№37

Направленность программы: физкультурно-спортивная.

Уровень программы: ознакомительный уровень программы.

Возраст учащихся: от 12 до 15 лет.

Срок освоения программы: 1 год.

Время обучения: 2 часа в неделю.

Режим занятий. В соответствии с приложением № 3 к Сан Пину 2.4.4.3172-14 занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу в день по 45 минут.

Цель программы: приобщение детей к здоровому образу жизни, развитие знаний, двигательных умений и навыков, совершенствование спортивных навыков и творческих способностей учащихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения хореографическому творчеству.

Задачи:

- Обучение правилам гигиены, техники безопасности и поведения на занятиях физкультурой и спортом;
- Формирование навыков и умений самостоятельного выполнения физических упражнений, направленных на укрепление здоровья, коррекцию телосложения, формирование правильной осанки и культуры движений;
- Совершенствование всестороннего физического развития: развитие силовых и координационных способностей, выносливости, быстроты и ловкости;
- Формирование и совершенствование двигательной активности учащихся;
- Развитие инициативы и творчества учащихся;
- Развитие умения самостоятельно мыслить и в дальнейшем самостоятельно усовершенствовать приобретенные навыки;
- Овладение новыми движениями с повышенной координационной сложностью.
- Воспитать целеустремленность и ответственность за свои действия;
- Воспитать умение работать в группе, команде;
- Воспитать психологическую устойчивость;
- Освоение основных понятий и стилей хореографического творчества;
- Углубить ранее сформированные знания, умения и навыки;
- Развитие специальных эстетических качеств: музыкальности, выразительности и артистизма;
- Воспитать культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе;
- Воспитать устойчивый интерес к занятиям танцами и спортом (здоровому образу жизни);
- Развитие основных психических процессов и качеств: наблюдательности, внимания, фантазии, воображения;
- Развитие пластической выразительности движений, чувства ритма, смелости публичного самовыражения;
- Развитие чувства ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- Воспитание способности к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию.

Планируемые результаты реализации программы.

Предметные результаты:

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- названия и историю бытовых и бальных танцев (начальные знания);
- требования к правильной осанке;

- правила поведения в зале, танцевальном коллективе, правила поведения во время открытых уроков; - элементарные понятия о характере, ритме и счете каждого танца;
- названия базовых фигур в каждом танце;

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- выполнять комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений;
- прохлопывать и протопывать различные танцевальные ритмы, используемые в танцах;
- определять особенности танцевальных жанров (диско, полька, вальс, самба, ча-ча-ча, джайв, квикстеп).
- исполнять под музыку базовые движения изучаемых танцев по одному и в паре;
- показывать свое исполнительское мастерство на открытых уроках.
- определять особенности танцевальных жанров

Программные требования к уровню воспитанности:

повышение работоспособности, уверенность в себе, чувство ответственности, прививаются навыки социального общения, этикета, культуры общения и поведения, творческая активность.

Программные требования к уровню развития:

повышение физической выносливости, улучшение координации, пластики, развитие чувства ритма.

Метапредметные результаты:

Настоящая программа опирается на понятия и навыки, которые учащиеся получают на уроках в общеобразовательной школе.

Непосредственная связь танцев с музыкой прослеживается на каждом занятии, так как учащиеся танцуют под музыку и выражают характер музыки танцем. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из «тактов» и «музыкальных фраз», при этом они учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают в какой стране он произошел.

При изучении общих понятий учащиеся сталкиваются с понятиями «угол поворота», «направление движения» (по линии танца, диагонально к стене, в центр зала и т.д.) «доли счета» (1/4, 2/4, 3/4 и т.д.). Существует понятия «геометрия шагов».

Названия многих шагов и фигур имеют корни в английском языке, отсюда вытекает связь с изучением английского языка.

Тесная взаимосвязь прослеживается между танцами и физкультурой. Каждый урок имеет конкретную цель – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений.

Регулярные занятия танцами укрепляют опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую и нервную системы.

Учебно-тематический план

Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Формы организации занятий	Формы аттестации
Вводное занятие	1	0	1	беседа	опрос
Разминка - комплекс физических и танцевальных упражнений, развитие музыкально-ритмических навыков.	2	36	38	спортивная тренировка	зачет наблюдение
Историко-бытовые танцы: Диско, Полька.	2	7	9		
Медленный Вальс	1	5	6		
Спортивные виды танца	1	3	4		
Общая и спортивная этика.	1	1	2		
Общие принципы ориентации и построения танцевальной композиции в зале.	1	4	5		
Показательные выступления	0	2	2		
Итоговое занятие	1	0	1		

	10	58	68		
--	----	----	----	--	--

Содержание учебно-тематического плана:

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учениками, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Первичная диагностика детей.

Форма контроля: собеседование, опрос.

Тема 2. Разминка - комплекс физических и танцевальных упражнений, развитие музыкально-ритмических навыков.

Теория. Основные понятия: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм, музыкальные фразы. Знание необходимости и последовательности упражнений.

Практика. С разминки начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена: 1) для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика), 2) для умения слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движение в соответствии с формой музыкального произведения, умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать одно движение, менять движения со сменой музыкальных фраз.

Форма контроля: зачет, опрос.

Тема 3. Историко-бытовые танцы: Диско, Полька.

Теория. Музыкальный размер, ритм. Основные фигуры.

Практика. Полька: боковой галоп, носок-каблук, хлопки, подскоки. Диско: основной шаг, двойной основной шаг, ви-степ, марш, эспандер, прыжки.

Форма контроля: зачет, открытое занятие, концерт, внутренний конкурс, опрос, наблюдение.

Тема 4. Медленный вальс.

Теория. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, счет: 1,2,3. Названия основных фигур.

Практика. Характер движения: спуски и подъемы. Разучивание фигур: правая перемена, правый поворот, левая перемена, левый поворот.

Форма контроля: зачет, открытое занятие, концерт, внутренний конкурс, опрос, наблюдение.

Тема 5. Спортивные виды танцев.

Теория. Размер $\frac{2}{4}$, счет 1 и 2. Основные фигуры.

Практика. Основной шаг, стационарный самба ход, бота-фога.

Тема 6. Общая и спортивная этика.

Теория. Правила и нормы поведения в обществе, в коллективе. Правила поведения на танцевальном паркете. Поведение на открытых уроках, концертах, соревнованиях, аттестациях.

Практика. В течение всего учебного процесса контролировать правила и нормы поведения танцора.

Форма контроля: зачет, опрос.

Тема 7. Общие принципы ориентации и построения танцевальной композиции в зале.

Теория. Линия танца, ее направление, лицом и спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене. Степень поворота: $\frac{1}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Практика. Композиции каждого танца «привязаны» к стенам зала.

Форма контроля: зачет, опрос.

Тема 8. Конкурсная и концертная деятельность.

Теория. Правила и нормы поведения на сцене, на конкурсе.

Практика. Репетиция на сцене, построение танцевальных композиций, показ танцевальных номеров, их обсуждение. Особенность конкурсного исполнения танцевальных композиций, участие в конкурсе-соревновании.

Форма контроля: концерт, конкурс.

Тема 9. Итоговое занятие.

Теория. Вопросы и задания по всем разделам программы.

Практика. Подведение итогов за год. Итоговая аттестация. Умение показать характер и особенности каждого танца.

Форма контроля: открытое занятие, конкурс, концерт.

**Календарный учебный график
(1 год обучения)**

№ п/п	месяц, неделя	форма	кол-во часов	Раздел, тема занятий	форма контроля
1	сентябрь	учебное занятие	1	Вводное занятие.	собеседование, опрос.
2			38	Разминка - комплекс физических и танцевальных упражнений, развитие музыкально-ритмических навыков	
2.1	октябрь		2	Основные понятия: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм, музыкальные фразы.	зачет, опрос.
2.2	ноябрь		36	Разминка - комплекс физических и танцевальных упражнений	
	декабрь		2	Историко-бытовые танцы Диско.Полька: Музыкальный размер, ритм.	зачет
			5	Диско	открытое занятие, внутренний конкурс
			2	Полька	открытое занятие, внутренний конкурс
	январь		6	Медленный вальс	
			2	Музыкальный размер	зачет, опрос.
	февраль		4	Характер движения: спуски и подъемы.	открытое занятие, внутренний конкурс
			4	Спортивные виды танцев.	
			2	Размер 2/4, счет 1 и 2.	зачет, опрос.
	март		2	Основные фигуры	зачет, опрос.
				Общая и спортивная этика.	
			2	Правила и нормы поведения в обществе, в коллективе. Правила поведения на танцевальном паркете.	зачет, опрос.
	апрель		5	Общие принципы ориентации и построения танцевальной композиции в зале.	

			2	Линия танца, ее направление, лицом и спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене. Степень поворота: 1/4, 2/4, 4/4.	зачет, опрос.
			3	Композиции каждого танца «привязаны» к стенам зала.	зачет, опрос.
	май			Итоговое занятие	открытое занятие, конкурс, концерт.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**:

Входной контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – наблюдение, опрос, зачет, открытый урок. *Промежуточный контроль* (промежуточная аттестация) проводится в конце первого полугодия в форме открытого урока для родителей и участия детей в концертах.

Итоговая контроль проводится в конце учебного года в форме открытого урока для родителей, участия детей в концертах, конкурса с приглашением педагогов и старших воспитанников.

Критерии оценки учебных результатов программы:

- развитие музыкально-танцевальных навыков, координации движений;
- развитие силы, скорости, выносливости, гибкости;
- освоение технического арсенала, особенностей каждого танца;
- исполнение базовых фигур, умение точно и правильно выполнять их под музыку в паре и соло, смело передвигаться по танцевальной площадке;
- выразительность исполнения движений под музыку.

Способы фиксации учебных результатов программы: для каждого обучающегося составляется **карта достижений**, в которой в течение года ЗУН (знания, умения, навыки) и личностные качества оцениваются баллами (1-3 – низкие, 4-7 –удовлетворительные, 8-10 – высокие).

Карта достижений (см. приложение).

Методы выявления результатов воспитания и развития.

В практическом пособии Л.Н. Буйловой и Н.В. Кленовой «Как организовать дополнительное образование в школе» дается методика по выявлению результативности реализации дополнительных образовательных программ в виде таблиц, которые и были использованы в качестве оценочных материалов для составления карты достижений учащихся.

Таблица I. Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной образовательной общеразвивающей программе (см. приложение).

Таблица II. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной образовательной общеразвивающей программе (см. приложение).

Формы подведения итогов реализации программы: концерт, конкурсы, соревнования.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению(ям) для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса предоставлен спортивный зал -120 кв.метров....

Требования к оборудованию учебного процесса: СД-проигрыватель, СД-диски, компьютер, усилитель, колонки, микрофон.

Научно-методическое обеспечение:

1. Учебные и методические пособия:

Мур Алекс. Пересмотренная техника европейских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон., - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.

Мур Алекс. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон, - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.

2. Видеоинформация:

-лекции, мастер классы, конгрессы, семинары и другая учебная видеоинформация,
- видеоинформация по соревнованиям, фестивалям, конкурсам, концертам, показательным выступлениям.

Литература:

Гусева Ю. Танцы и игры Артека. — М., 1997.

2.Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980

3.Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. — М., 1987,

4.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. — М., 1972.

5.Мур Алекс. Пересмотренная техника европейских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон., - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.

6.Мур Алекс. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон, - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.

7.Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование в школе. Практическое пособие. – М., 2005

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей.

1.Мур Алекс. Пересмотренная техника европейских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон., - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.

2.Мур Алекс. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон, - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по художественному направлению

«Мир рукоделия»

Пояснительная записка

В современных условиях очень важно подготовить подрастающее поколение к самостоятельной жизни, связанной в дальнейшем с трудовой деятельностью. Занятия обеспечивают реализацию основной идеи стандарта второго поколения – взаимосвязи образовательного пространства, обеспечивающего развитие универсальных учебных действий школьника. Комплексность дает обучающимся выбор направления художественно-прикладной деятельности, а также в тесной взаимосвязи ботаники, изобразительного искусства, народного декоративно-прикладного творчества.

Рукоделие включает в себя довольно много видов ручного труда: вышивка, аппликация, бисероплетение, шитье, пэчворк, декупаж и т.д. Рукоделие способствует развитию мелкой моторики руки, что является мощным стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта детей, а также коррекции психического развития учащихся.

Программа разработана в соответствии с нормативной – правовой базой:

10. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
11. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
12. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ,утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г №196
4. Положение о реализации дополнительных общеразвивающих программ в МБОУ СШ№37

Направленность

художественная

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Новизна

Программа позволяет параллельно осваивать несколько направлений декоративно-прикладного творчества (вышивка, аппликация, бисероплетение, шитье, пэчворк, декупаж и т.д.), что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся, чем типовая программа по одному виду деятельности.

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир рукоделия» способствует изучению особенностей различных техник в декоративно-прикладном творчестве. В рамках программы учащиеся приобретают практические навыки создания изделий в различных видах создания изделия, навыки работы с различными материалами, осознанию красоты, неповторимости изделий, выполненных своими руками. По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует расширению кругозора, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса. По целевой установке программа является образовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности).

Педагогическая целесообразность

Заключается в том, что программа развивает личностные качества и психические процессы у учащихся. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Изготовление изделий из различных материалов большое влияние оказывает на умственное развитие детей, на развитие их творческого мышления.

Цель: Создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знание о декоративно-прикладном творчестве;
- научить традиционным и свободным приёмам изготовления изделий, используя разные техники декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- сформировать и развить интерес к выбранному виду деятельности;
- развить образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

- привить навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитать бережливость, экологическую сознательность;
- сформировать качества личности - настойчивость, терпение, аккуратность в труде.

Возраст учащихся, возрастные и психологические особенности -10-15 лет

Срок реализации программы, объём учебного времени

Программа разработана на 1 год обучения.

Формы и методы

Работа с учащимися при организации образовательного процесса предусматривает групповую, парную и индивидуальную форму работы на занятиях и предполагает использование следующих методов и приемов:

- проектные методы обучения, используемые на занятиях, дают возможность для развития индивидуальных творческих способностей;
- технология игровых методов, в обучении расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формируют определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности;
- здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно, во время занятия распределять, между детьми, различные виды деятельности;
- использования информационно - коммуникационных технологий повышает мотивацию к занятиям, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога с ребенком.
- словесные методы: объяснение, рассказ, беседа;

- наглядные методы: наблюдение;
- практические приемы: работы по образцу, индивидуальные и коллективные работы учащихся;
- объяснительно-иллюстративные: способ взаимодействия педагога и ребёнка. Объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- репродуктивные: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Режим занятий

Занятия ведутся в одной разновозрастной группе.

Ожидаемые результаты

Результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, освоят новую технику – декупаж.
 - научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
 - будут создавать композиции с изделиями;
 - разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
 - овладеют навыками культуры труда;
 - улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно – прикладного искусства в жизни человека;

Формы проведения итогов реализации программы (формы аттестации учащихся)

В процессе реализации программы предусмотрена система контроля ЗУН, которая позволяет определить эффективность обучения по программе.

Аттестационные занятия проводятся по итогам первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май).

Формы отслеживания результатов:

- загадки, кроссворды, головоломки;
- практические задания;
- выставки;
- творческие проекты.

Формы оценки знаний, умений, навыков

Общий уровень оценки знаний, умений, навыков учащихся определяется на основе среднеоценочного балла.

Все результаты наблюдений за знаниями, умениями и навыками учащихся измеряются по трёхбалльной шкале два раза в год.

«1» - проявляется слабо или не проявляется;

«2» - проявляется на среднем уровне;

«3» - проявляется на высоком уровне.

Все баллы по теоретическим и практическим заданиям заносятся в диагностическую карту. Затем баллы складываются и выводится арифметическое по разделам, который и является условным определением уровня развития способностей учащегося.

3 –2,5 баллов – высокий уровень

2,4 –1,5 баллов – средний уровень.

Менее 1,4 баллов – низкий уровень

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела (модуля, предмета, дисциплины)	1 год обучения
		Часы по темам
1.	Работа с природным материалом	8
2.	Папье – маше	4
3.	Соленое тесто	4
4.	Декупаж	4
5.	Плетение из газетных трубочек	6
6.	Глина	6
7.	Выполнение творческого проекта, выставка работ Аттестация	2
Итого:		34

Учебно-тематический план (рабочая программа)

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Работа с природным материалом	8		
1.1	Вводное занятие. История развития ремесла	2	1	1
1.2	Материаловедение	2	1	1
1.3	Работы с природным материалом	4	2	2
2.	Папье – маше	4		
2.1	История возникновения	2	1	1

2.2	Работа по созданию изделия из папье - маше	2	1	1
3.	Соленое тесто	4		
3.1	История техники	2	1	1
3.2	Работа мукосолька	2	1	1
4.	Декупаж	4		
4.1	История техники	1	1	0
4.2	Типы декупажа	2	1	1
4.3	Работа по созданию декупажа	1	0	1
5	Плетение из газетных трубочек	6		
5.1	Основа мастерства	1	1	0
5.2.	Виды изделий	2	1	1
5.3	Работа из газетных трубочек	3	1	2
6	Глина	6		
6.1	История изготовления изделий из глины	2	1	1
6.2	Работа из глины	4	2	2
7	Подготовка выставочных работ к итоговой выставке Аттестация учащихся	2	-	2
	Итого	34	16	18

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Раздел 1. Работа с природным материалом

Тема 1.1 Вводное занятие. История развития ремесла

Теория. Знакомство с задачами курса, перспективами деятельности по программе. Игра на знакомство, анкетирование. Инструктажи по ТБ.

Практика. Презентация История развития ремесла

Тема 1.2 Материаловедение.

Теория. Классификация природных материалов

Практика. Задание. Определение по виду и на ощупь вида природного материала

Тема 1.3 Работа с природным материалом

Теория. Группы природных материалов

Практика. Задания для работы с природным материалом

Раздел 2. Папье - маше

Тема 2.1 История создания изделий

Теория. Инструменты и оборудование. Техника безопасности. Устройство.

Практика. Задания. Работа по изготовлению папье - маше

Тема 2.2 Работа по созданию папье - маше

Теория. Виды работ

Практика. Задания. Работа изделия из папье-маше

Раздел 3. Соленое тесто

Тема 3.1 История создания

Теория. История происхождения техники. Технология выполнения техники «Ляпочиха».

Презентация.

Практика. Задание. Подбор цвета и формы изделия

Тема 3.2 Работа мукосолька

Теория. Технология изготовления мукосольки. Работа с технологической картой.

Практика. Задание. Работа по изготовлению мукосолька

Раздел 4. Декупаж

Тема 4.1 История создания техники

Теория. История декупажа. Просмотр презентации. Материалы и инструменты.

Практика. Техника. Создание композиции. Оформление

Тема 4.2 Типы декупажа

Теория. Исторический очерк. Инструменты, приспособления, материалы.

Практика. Нанесение рисунка .

Тема 4.3 Работа изделия из декупажа

Теория. Работа со схемой.

Практика. Декоративное оформление работы.

Раздел 5. Плетение из газетных трубочек

Тема 5.1. Основа мастерства

Тема 5.2. Тип изделий

Тема 5.3. Работа из газетных трубочек

Раздел 6. Подготовка выставочных работ к итоговой выставке

Практика. Подготовка выставочных работ к итоговой выставке.

Раздел 6. Глина

Тема 6.1. История изготовления изделий из глины

Тема 6.2. Работа из глины

Раздел 7 Подготовка выставочных работ к итоговой выставке Аттестация учащихся

Теория. Кроссворд.

Практика. Выполнение изготовления изделий. Выставка работ учащихся.

**Календарный учебный график
часть 1 (1 год обучения)**

№ п/п	месяц, неделя	форма	кол-во часов	Раздел, тема занятий	форма контроля
1	сентябрь			Работа с природным материалом	
1.1.		инструктаж	1	Вводное занятие.	
1.2		игра на знакомство	1	История развития ремесла	
1.3		учебное занятие	1	Материаловедение. Классификация природных материалов	задания карточки
1.4.		учебное занятие	1	Виды природного материала	Практическая работа
1.5.	октябрь	учебное занятие	2	Работа с природным материалом Группы природных материалов	задания карточки
		учебное занятие	2	Работы с природным материалом	практическая работа
2	ноябрь			Папье - маше	
2.1		учебное занятие	2	История возникновения папье маше	тренировочное задание
		учебное занятие	2	Работа по созданию изделия из папье - маше	практическая работа выполнения изделия
3	декабрь			Соленое тесто	
3.1		учебное занятие	1	История происхождения техники.	
3.2.		учебное занятие	1	Технология выполнения техники «Ляпочиха».	<i>практическая работа</i> Подбор цвета и формы изделия
3.3		учебное занятие	1	Технология изготовления мукосольки	Работа с технологической картой.
3.4		учебное занятие	1	Изготовление мукосольки	

По горизонтали:

1. Каким способом прикрепляют пуговицы к изделию?

2. В полотняной стране

По реке простыне

Плывёт пароход

То назад, то вперёд,

А за ним такая гладь

Ни морщинки не видать

3. Птичка – невеличка

Носик стальной

Хвостик льняной.

4. Два конца,

Два кольца,

Посередине гвоздик.

5. Какая машина живёт у нас в мастерской?

6. Цифры чинно сели в ряд

Отчитать они велют

Миллиметры, сантиметры

Чтобы ровным был наш ряд.

Критерии оценивания теоретических знаний:

3 балла (высокий) - ответил правильно на все вопросы

2 балла (средний) - ответил правильно на 4-5 вопросов

1 балл (низкий) - ответил меньше 3 вопросов

1.2 Практическое задание:

- Выполнить швы постоянного назначения (обметочный, стачной)

Критерии оценивания практического задания:

3 балла (высокий) - швы выполнены правильно, ровно, соблюдена правильно длина стежка.

2 балла (средний) - швы выполнены правильно, не очень ровно, длина стежков одинаковая.

1 балл (низкий) - швы выполнены не правильно, не ровно, длина стежков разная.

1.3 Выставка работ учащихся.

Критерии оценивания выставочных работ

3 балла (высокий) – работы выполнены с учетом всех правил, выполнялась ТБ, изделия получились аккуратные, выполнялась самостоятельно в количестве 10 работ.

2 балла (средний) - работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модели получились менее аккуратные, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно в количестве 7 работ.

1 балл (низкий) – работы получились не аккуратные, много ошибок, выполнялись с помощью педагога в количестве 4 работ.

Все данные заносятся в таблицу:

№ п/ п	ФИ	I полугодие			II полугодие		
		теория	практика	уровень	теория	выставка	уровень

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

для успешного решения поставленных в программе задач созданы условия:

- информационно-методическое обеспечение программы (учебно-методические пособия, пакет технологического материала и сценарно-режиссерских разработок, наглядно-иллюстративные и дидактические материалы)

Дидактический и раздаточный материал:

- технологические карты по техникам:
- «Работа с природным материалом»
- «Папье- маше»
- Декупаж
- Соленое тесто (мукосолька)
- выкройки и шаблоны для изготовления изделий.

Наглядные пособия:

- альбом «Природные материалы»
- альбом «Разнообразие природных материалов»

Электронные презентации:

- Материаловедение. Растительные волокна. Хлопчатобумажные и льняные ткани.
- Вышивка. Инструменты, материалы и приспособления.

- Из истории бисера

- Цветы из ткани

Выкройки и шаблоны для изготовления изделий.

Обоснование системы оценки форм оценочных материалов, их методическое обеспечение:

Ответы на загадки:

1. иголка; 2. иголка с ниткой; 3. швейная машинка; 4. нитки;
5. напёрсток; 6. ножницы; 7. утюг; 8. лекало; 9. петля; 10. игла с ниткой.

Ответы на кроссворд:

1. пришивание; 2. утюг; 3. игла; 4. ножницы; 5. швейная; 6. линейка.

Ответы на головоломку: лён, хлопок, вискоза, нитрон, эластан, лавсан, капрон.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия

материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий;
- компьютер;
- шкаф для книг, разработок, методической и дидактической литературы;
- столы и стулья по количеству учащихся;
- швейная машинка, утюг, гладильная доска.
- комплект канцелярских принадлежностей и инструментов для проведения практических занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Банакина Л.В. Лоскутное шитье: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006.-192 с.: ил. – (Энциклопедия).
2. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА.- 96 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений)
3. Митителло К.Б. Картины в технике аппликации. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 64 с.: ил.
4. Спец. выпуск газеты Рукоделие: модно и просто – стильные фантазии № 9, октябрь, 2012 г.
5. Никки Тинклер. Квилтинг. Энциклопедия. Издательство АРТ-РОДНИК, 2007
6. Гандертон Л. Энциклопедия рукоделий / Пер. с англ. А. Дергача. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 192 с.: ил.

7. Золотая коллекция идей. Модные украшения из природных материалов. «АСТ-ПРЕСС КНИГА».
8. Хананова И.Н. Соленое тесто.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА,2006.
9. Майорова Ю.А. ПОДЕЛКИ. Мастерим вместе с детьми. Н.Новгород ЗАО «Издательство «Доброе слово» 2010.
- 10 Павлова О.В. Неделя технологии в начальной и средней школе: праздники, посиделки, викторины, игры и т.д. Волгоград: Учитель, 2007.

Литература для учащихся

1. Агентство «Ниола-Пресс». Аксессуары домашнего интерьера
- 2.Гандерсон Л. Энциклопедия рукоделий
3. Купер Д. Лоскутное шитье. – Москва, Мир книги, 2006г
4. Митителло К.Б. Картины в технике аппликации. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 64 с.: ил.
5. Журнал. Делаем сами. 2010г.
- 6.Спец. выпуск газеты «Рукоделие: модно и просто» 2011г. Мастерим своими руками.
- 7..Спец. выпуск газеты «Рукоделие: модно и просто» 2012г. Стильные фантазии «В технике лоскутного шитья».
8. «Лена-рукоделие», ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2009г.
9. «Лена-рукоделие», ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2008г.
10. «Лена-рукоделие», ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2010г.