

## Рабочая программа учебного предмета «Технология» 1-4 классы

### 1. Нормативные документы:

#### 1. Нормативные документы:

- 1) ФГОС НОО (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373)
- 2) Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова/Сост. Т.Н. Проснякова - ООО "Развивающее обучение", 2019 г.
- 3) ООП НОО МБОУ СШ №37

### 2. Основные содержательные линии программы:

#### 1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание.

Материальная культура как продукт творческой предметно-преобразующей деятельности человека.

Мир профессий. Профессии типа «Человек - техника», «Человек - природа», «Человек - художественный образ».

Ориентировка в задании: анализ информации в процессе наблюдений, чтения текста на страницах учебника, восприятия аудио- и видеоматериалов, в процессе общения с учителем и сверстниками. Организация рабочего места. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Планирование хода практической работы. Самоконтроль действий.

Задания разных типов - от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы, простейшего чертежа) до создания собственного образа. Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Самообслуживание в школе и дома, элементарный уход за одеждой и обувью.

#### 2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.

##### 2.1. Многообразие материалов.

Бумага обычная цветная, страницы журналов, бумажные салфетки, гофрированная и металлизированная бумага, фантики; ткань, тесьма, веревки, нитки; клеенка, поролон, фольга, пластилин, тесто, птичьи перья, вата, яичная скорлупа, различный «бросовый» материал.

Новые свойства материалов:

- разрывание бумаги по прямой и кривой линиям, по спирали, скручивание, надрезание, обрывание кусочками, сминание комочков, гофрирование, сгибание внутрь и выгибание наружу, вплетание полосок, сгибание полоски;
- наклеивание ткани на бумагу и вырезание, складывание в технике оригами, вышивание по криволинейному контуру, присборивание;
- рисование штрихами на пластилиновой основе, обрубковка, вытягивание из целого куска.

Приклеивать можно клеенку, поролон, фольгу, птичьи перья, вату, яичную скорлупу, пластиковые трубочки.

##### 2.2. Технологические приемы обработки материалов.

Разметка: на глаз, по шаблону, с помощью линейки, копированием.

Сборка и соединение деталей: клеим, сшиванием, пластилином, скручиванием, закручиванием ниткой, переплетением, с помощью узлов, сцеплением ворса бархатной бумаги и ниток, скотчем.

Отделка: наклепные украшения, рамочка в технике мозаики из кусочков ткани, рамочки из тесьмы, украшение кружевом.

### ***Виды художественной техники***

#### **Лепка**

Выполнение с помощью стеки узора или рисунка на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую или объемную основу. Вылепливание предмета из нескольких частей путем примазывания одной части к другой (конструктивный способ лепки-обрубковка).

Лепка из целого куска путем вытягивания (пластический способ лепки).

Лепка из теста.

#### **Аппликация**

Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе.

Плоская аппликация из ткани на бумажной основе.

Объемная аппликация из бумаги, природных материалов или ткани на бумажной или картонной основе.

Комбинирование в одной работе разных материалов (коллаж).

#### **Мозаика**

Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания.

Объемная мозаика.

Выполнение мозаики из разных материалов.

#### **Художественное складывание**

Складывание приемом гофрирования («гармошкой») деталей из круга, овала, квадрата, треугольника. Объединение деталей в одном изделии.

Оригами из бумажного квадрата по схеме. Складывание квадратной льняной салфетки и сравнение свойств бумаги и ткани.

#### **Плетение**

Косое плетение в четыре пряди из текстильных материалов или бумажного шпагата, проволоки, соломы.

Прямое плетение из полосок бумаги (разметка по линейке).

Узелковое плетение (макраме) из текстильных материалов (узлы морские и декоративные).

#### **Шитье и вышивание**

Вышивание по криволинейному контуру швом «вперед иголку».

Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами.

### **2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, линейкой, стеклой).**

Работа с технической документацией (рисунок, схема, эскиз, простейший чертеж). Линии чертежа (контур, сгиб, размерная). Условные знаки оригами: сложить «долиной», сложить «горой», складка, вогнуть внутрь, выгнуть наружу, перевернуть.

Изготовление плоскостных и объемных изделий по рисункам, эскизам, схемам, простейшим чертежам.

### **3. Конструирование и моделирование**

Выделение деталей изделия. Виды соединения деталей. Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и заданным условиям.

## **Плоскостное конструирование и моделирование из геометрических форм. Аппликация и мозаика из геометрических фигур.**

### **Объемное конструирование и моделирование из готовых форм.**

Более сложные (по сравнению с первым классом) технические модели из готовых форм.

Более сложные художественные образы из готовых геометрических форм (в том числе из цилиндра и конуса).

### **Объемное конструирование и моделирование из бумаги**

Поделки из одной или нескольких полосок, полученные приемами складывания, сгибания.

Летающие модели.

### **Моделирование из деталей конструктора**

#### **Цели изучения регионального компонента:**

1. Овладение начальными трудовыми умениями и навыками в области прикладного искусства Русского Севера.
2. Развитие сенсорики, мелкой моторики рук, глазомера, пространственного воображения, технического мышления.
3. Расширение трудового опыта детей, их знаний о школах народного прикладного искусства нашего края.
4. Воспитание трудолюбия, уважительного отношения к труду, результатам своего труда.

#### **Основные содержательные линии регионального компонента:**

1. **Работа с тканью.** Роль вышивки в убранстве северной избы, предметах домашнего обихода и северном народном костюме. Сюжеты и образы в северной русской вышивке. Виды тканей, используемых в народных промыслах. Приёмы художественной обработки материалов на примерах традиционных северных народных промыслов: вышивки, ткачества, набойки, лоскутного шитья. Традиционные виды северных вышивок: «роспись», «набор», «мерёжки». Технология работы. Выполнение простейших украшений вышивкой. Инструменты и приспособления для работы с тканью. Правила обращения. Практическая работа «Северные узоры, птица» - салфетки.  
Знакомство с лептиховой мозаикой. Лоскутное шитьё на Севере: коврики, лоскутные одеяла, половики. Северное ткачество. Способы узорного ткачества народных умельцев. Плетение поясов – практическая работа.  
Экскурсия в музей народного творчества, на выставки. Выполнение творческих проектов на темы: «Лептиховый ковёр для дома», «Узор северных рукавиц» и др.
2. **Работа с глиной.** Глина как художественный материал. Пластические свойства глины. Приёмы работы: вытягивание, перекачивание, примазывание, отглаживание (практическая работа – роспись по глине).  
Знакомство с традиционными приёмами лепки каргопольской игрушки: коня, оленя, «медведя», сказочных Полканов, фигуры человека, составление композиции.  
Весёлые «свистульки из глины». Знакомство с промыслом.  
Глиняная посуда. Миска, маслёнка и кашечник – северная посуда. Практическая работа.  
Заочная экскурсия на родину У. Бабкиной в Каргополье (либо самостоятельная работа).

3. **Работа с разными материалами.** Северные пряники. Козули. Обрядовое печенье. Особенности изготовления древних козуль – холмогорских и мезенских. Архангельские козули. Технология изготовления козуль. Пряничное тесто. Формы для изготовления козуль. Украшение. Фигурные пряники, лепка (пластилин). Каргопольские тетёрки. Технология работы. Основные элементы орнамента «тетёрок»: коники, «кукушка», «восьмирушка» и др. Практическая работа по изготовлению каргопольских тетёрок, архангельских козуль из глины, готового теста, пластилина.
4. **Работа с бумагой и картоном.** Архангельский Север – заповедник русского деревянного зодчества. Плотницкое мастерство. Дерево в жизни человека на Севере. Северный крестьянский дом. Украшения северной избы, их символика. Экспериментирование – плотное скатывание бумаги («брёвнышко»). Конструирование – изготовление объёмных макетов: колодца, избы (домика с крышей), мельницы, амбара, крестьянской утвари (по выбору) на основе традиций строительства (изготовления) их на Севере. Конструирование макета северной деревни. Коллективная работа. Памятники архитектуры деревянного и каменного зодчества Севера: Малые Корелы, Соловки, Каргополь, Архангельск и др. Заочная экскурсия.

### 3. Содержание курса «Технология» Т.Н. Проснякова.

#### 3.1 Планирование основного содержания программы 1-4 класс

Название раздела программы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Всего
<b>Р1 Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание</b>	В процессе уроков				В процессе уроков
<b>Р2 Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты</b>	18 ч	24 ч	22 ч	16 ч	<b>80 ч</b>
<b>Р3 Конструирование и моделирование</b>	15 ч	10 ч	8 ч	14 ч	<b>47 ч</b>
<b>Р4 Практика работы на компьютере</b>	-	-	4 ч	4 ч	<b>8 ч</b>
<b>Всего:</b>	<b>33 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>135 ч</b>

### 3.2. Планирование реализации регионального содержания

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Всего
РС	3	3	3	3	12

### 3.3 Планирование основного содержания программы в 1 классе

№ п/п	Раздел	Название темы	Количество часов на изучение темы	Планируемые результаты
				Предметные
1.	Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание. <b>Р 1</b>	В ходе изучения разделов программы	В ходе уроков	<u>Обучающийся научится:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать предметы материальной культуры как продукт творческой предметно-преобразующей деятельности человека;</li> <li>– называть профессии своих родителей;</li> <li>– организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы;</li> <li>– соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами;</li> <li>– отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работы.</li> </ul> <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уважительно относиться к труду людей;</li> <li>– называть некоторые профессии людей своего региона.</li> </ul>
2.	Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты <b>Р 2</b>	Лепка Аппликация Мозаика Художеств. складывание Плетение	3 3 3 3	<u>Обучающийся научится:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– узнавать и называть освоенные материалы, их свойства;</li> <li>– узнавать и называть технологические приемы ручной обработки материалов, использовавшихся на уроках;</li> <li>– выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов технологические приемы их ручной обработки;</li> <li>– применять приемы безопасной работы с инструментами: чертежными (линейка), режущими (ножницы), колющими (швейная игла).</li> </ul> <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u>

		Шитьё и вышивание.	3 3	– определять последовательность реализации предложенного учителем замысла; – комбинировать художественные технологии в одном изделии; – изготавливать простейшие плоскостные и объёмные изделия по рисункам, схемам.
3.	Конструирование и моделирование. <b>Р 3</b>	Плоскостное моделирование и констр. из геометрических фигур. Объёмное моделирование и констр. из геометрических форм. Объёмное моделирование и констр. из бумаги. Худож. констр. из природного материала. Моделиров. несложных моделей из деталей конструктора.	2 4 3 4 2	<u>Обучающийся научится:</u> – выделять детали конструкции, называть их форму и способ соединения; – изменять вид конструкции; – анализировать конструкцию изделия по рисунку, схеме; – изготавливать конструкцию по рисунку или заданным условиям. <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> – создавать мысленный образ конструкции и воплощать этот образ в материале.

### 3.4. Реализация основного содержания программы во 2 классе

№ п/п	Раздел	Название темы	Кол-во часов на изучение темы	Планируемые результаты Предметные
-------	--------	---------------	-------------------------------	--------------------------------------

1.	<p><b>Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда</b></p> <p><b>Р 1</b></p>	<p><b>В процессе уроков</b></p>		<p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать предметный мир как основную среду обитания современного человека;</li> <li>– называть и описывать наиболее распространенные в своем регионе профессии;</li> <li>– понимать правила создания рукотворных предметов;</li> <li>– использовать эти правила в своей деятельности;</li> <li>– организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы;</li> <li>– отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работы;</li> <li>– соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные умения для работы в домашних условиях;</li> <li>– называть традиционные народные промыслы или ремесла своего края.</li> </ul>
2.	<p><b>Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты. Т2</b></p>	<p>Лепка.</p> <p>Аппликация.</p> <p>Мозаика.</p> <p>Художественное складывание.</p> <p>Плетение.</p> <p>Шитье и вышивание.</p>	<p>4 ч</p> <p>4 ч</p> <p>4 ч</p> <p>4 ч</p> <p>4 ч</p> <p>4 ч</p>	<p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– узнавать и называть освоенные материалы, их свойства;</li> <li>– называть новые свойства изученных ранее материалов;</li> <li>– подбирать материалы по декоративно-художественным свойствам в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>– узнавать и называть технологические приемы ручной обработки материалов;</li> <li>– экономно расходовать используемые материалы;</li> <li>– применять приемы рациональной и безопасной работы с инструментами: чертежными (линейка), режущими (ножницы), колющими (швейная игла);</li> <li>– распознавать простейшие чертежи и эскизы;</li> <li>– изготавливать плоскостные и объемные изделия по рисункам, схемам, эскизам.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изготавливать изделия по простейшим чертежам;</li> <li>– выстраивать последовательность реализации собственного замысла.</li> </ul>
3.	<p><b>Конструирование и моделирование. Т3</b></p>	<p>Объемное конструирование и моделирование из</p>	<p>3 ч</p>	<p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять детали конструкции изделия, называть их форму, взаимное расположение, вид, способ соединения;</li> </ul>

		бумаги. Плоскостное конструирование и моделирование из геометрических форм. Объемное конструирование и моделирование из готовых геометрических форм. Моделирование несложных объектов из деталей конструктора.	2 ч  3 ч  2 ч	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изменять вид конструкции с целью придания ей новых свойств;</li> <li>– анализировать конструкцию изделия по рисунку, простейшему чертежу или эскизу;</li> <li>– изготавливать конструкцию по рисунку, простейшему чертежу.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению способа соединения деталей;</li> <li>– создавать мысленный образ конструкции и самостоятельно воплощать его в материале.</li> </ul>
4.	<b>Практика работы на компьютере.  Т4</b>			<p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать информацию, представленную в учебнике в различных формах;</li> <li>– наблюдать информационные объекты различной природы(текст, графика), которые демонстрирует взрослый.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и объяснять значение компьютера в жизни человека, в собственной жизни;</li> <li>– понимать и объяснять смысл слова «информация»;</li> <li>– с помощью взрослого выходить на учебный сайт по предмету «Технология»;</li> <li>– бережно относиться к техническим устройствам;</li> <li>– работать с мышью и клавиатурой, оформлять небольшие тексты с помощью текстового редактора;</li> <li>– соблюдать режим и правила работы на компьютере.</li> </ul>

### 3.5. Планирование основного содержания программы в 3 классе

№ п/п	Раздел	Название темы	Количество часов на изучение темы	Планируемые результаты Предметные
1.	Р.1 Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание	В процессе уроков		<p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– называть и описывать традиционные народные промыслы и ремесла своего края или России;</li> <li>– выявлять особенности рукотворных предметов с точки зрения их соответствия окружающей обстановке;</li> <li>– использовать отдельные правила создания предметов рукотворного мира в практической деятельности;</li> <li>– организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы;</li> <li>– отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида и сложности работы;</li> <li>– соблюдать правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;</li> <li>– соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать особенности проектной деятельности;</li> <li>– осуществлять под руководством учителя коллективную проектную деятельность: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, организовывать защиту проекта.</li> </ul>

### 3.6. Планирование основного содержания программы в 4 классе

№ п/п	Раздел	Название темы	Количество часов на изучение темы	Планируемые результаты Предметные
1.	Р.1 Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда.	В процессе уроков		<p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть наиболее распространенные в своем регионе профессии и описывать их особенности;</li> <li>- бережно относиться к ценностям отечественной и зарубежной материальной культуры;</li> <li>- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира;</li> </ul>

	<p><b>Самообслуживание</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- руководствоваться правилами создания предметов рукотворного мира в своей продуктивной деятельности;</li> <li>- самостоятельно анализировать, планировать и контролировать собственную практическую деятельность;</li> <li>- понимать особенности проектной деятельности;</li> <li>- разрабатывать замысел коллективной проектной деятельности, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, организовывать защиту проекта;</li> <li>- выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уважительно относиться к труду людей;</li> <li>- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;</li> <li>- понимать особенности групповой проектной деятельности;</li> <li>- осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах.</li> </ul>										
<p>2.</p>	<p><b>Р.2 Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (16 ч)</b></p>	<p>Лоскутная мозаика Вышивание Папье-маше Роспись ткани Вязание</p>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50px; vertical-align: top;">3 ч</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">4 ч</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">3 ч</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">3 ч</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">3 ч</td> <td></td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно подбирать материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в зависимости от поставленной цели;</li> <li>- выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов технологические приемы их обработки при разметке, сборке, отделке;</li> <li>- применять приемы безопасной работы ручными инструментами: чертежными, режущими, колющими (иглой, булавками, крючком, спицами);</li> <li>- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели;</li> <li>- работать с простейшей технической документацией;</li> <li>- изготавливать плоскостные и объемные изделия по чертежам, эскизам, схемам, рисункам;</li> <li>- комбинировать художественные технологии в одном изделии.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели;</li> <li>- прогнозировать конечный практический результат;</li> </ul>	3 ч		4 ч		3 ч		3 ч		3 ч	
3 ч													
4 ч													
3 ч													
3 ч													
3 ч													

				- проявлять творческую инициативу на основе соблюдения технологии ручной обработки материалов.
3.	<b>Р.3 Конструирование и моделирование (14 ч)</b>	Художественное конструирование из растений Объёмное конструирование и моделирование из бумаги и картона Конструирование и моделирование из разных материалов Объёмное моделирование из ткани	2 ч  5 ч  4 ч  3 ч	<p align="center"><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, виды соединения деталей;</li> <li>- решать задачи конструктивного характера: на изменение вида и способа соединения деталей, придания новых свойств конструкции;</li> <li>- анализировать конструкцию изделия по рисунку, простейшему чертежу, эскизу и доступным заданным условиям;</li> <li>- размечать развертку заданной конструкции по рисунку, простейшему чертежу или эскизу;</li> <li>- изготавливать несложные конструкции по рисунку, чертежу, эскизу, развертке.</li> </ul> <p align="center"><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить объемную конструкцию из правильных геометрических тел с изображением ее развертки;</li> <li>- создавать мысленный образ конструкции и самостоятельно воплощать его в материале.</li> </ul>
4.	<b>Р.4 Практика работы на компьютере</b>	<b>4 ч</b>		<p align="center"><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика, видео);</li> <li>- оформлять тексты с помощью текстового редактора MS Word;</li> <li>- представлять информацию в виде рисунка, таблицы;</li> <li>- выводить документ на принтер;</li> <li>- соотносить возможности компьютера с конкретными задачами учебной, в т.ч. проектной и творческой деятельности.</li> </ul> <p align="center"><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать информационные объекты различной природы (текст, графика);</li> <li>- составлять и изменять таблицу;</li> <li>- создавать открытку и фрагменты стенгазеты, в программе MS Publisher;</li> <li>- создавать презентацию в программе MS PowerPoint;</li> <li>- соблюдать режим и правила работы на компьютере.</li> </ul>

#### 4. Тематическое планирование

##### 4.1. 4. Поурочное планирование в 1 классе

№ п/п	Дата	Тема урока	Количество часов
1.		<b>Лепка.</b> Трудовая деятельность и её значение в жизни человека. Свойства материалов из которых можно лепить. «Печатаем» рисунки и узоры на пластилиновой основе.	1
2.		«Рисуем» жгутиками из пластилина буквы, животных.	1
3.		Лепка конструктивным способом несложных фигур. Каргопольская игрушка «Собачка» РС	1
4.		<b>Аппликация.</b> Беседа об аппликации и её видах. Рукотворный мир как результат труда человека. Вырезанная из бумаги аппликация «Пальмы». Симметрия.	1
5.		Аппликация из пластилина «Мать- и- мачеха» РС	1
6.		Мир профессий, их социальное значение, «Человек-природа». Аппликация на бумажной основе из листьев «Овощи»	1
7.		<b>Мозаика.</b> Мир профессий, их социальное значение, «Человек-художественный образ» Беседа о мозаике и её видах. Контурная мозаика из бумаги «Звезда»	1
8.		Разнообразие предметов рукотворного мира. Мозаика из гальки, ракушек на пластилиновой основе по контуру.	1
9.		Мозаика из природного материала на пластилиновой основе.	1
10.		<b>Художественное складывание.</b> Беседа об истории оригами. ИОТ. Мир профессий, их социальное значение, «Человек-человек» Складывание приёмом гофрирования полоски. Оригами «Яблоко»	1
11.		Складывание приёмом гофрирования прямоугольника. Оригами «Кот и пёс»	1
12.		Условные знаки в оригами. Оригами «Лиса и заяц» из бумажного квадрата.	1
13.		<b>Плетение.</b> Строение ниток. Объёмное косое плетение в три пряди из ниток «Косичка»	1
14.		Объёмное косое плетение косое плетение из двух прядей. Простейшее узелковое плетение.	1
15.		Плоское прямое плетение из полосок бумаги в шахматном порядке «Закладка для книг».	1
16.		<b>Шитьё и вышивание.</b> Наблюдение за строением тканей полотняного переплетения. Различение тканей по толщине. Шов «вперёд иголку». Шов «вперёд иголку с перевивом»	1
17.		Продёргивание нитей на ткани, отделка бахромой.	1
18.		Пришивание пуговиц с двумя отверстиями.	1

19.		<b>Плоскостное моделирование и конструирование из геометрических фигур.</b> Аппликация из кругов.	1
20.		Аппликация из деталей геометрических форм. Звери. РС	1
21.		<b>Объёмное моделирование и конструирование из геометрических форм.</b> Изготовление технической модели из готовых геометрических форм «Грузовик»	1
22.		Изготовление технической модели модели из готовых геометрических форм с добавлением деталей «Паровозик»	1
23.		Понятие о конструкции изделия. Создание художественного образа «Черепаша»	1
24.		Создание художественных образов «Герои мультфильмов»	1
25.		<b>Объёмное моделирование и конструирование из бумаги.</b> Выделение деталей изделия. Многодетальное объёмное изделие из бумаги путём сминания «Птичка»	1
26.		Изготовление игрушки из скрученной фольги «Паучок»	1
27.		Моделирование самолёта с разметкой по клеткам.	1
28.		<b>Художественное конструирование из природного материала.</b> Наблюдение за свойствами природных материалов. Изготовление композиции с использованием пластилина «Деревья»	1
29.		Изготовление композиции с использованием разных материалов «Кто где живёт?»	1
30.		Изготовление объёмных изделий путем соединения различных материалов «Баба-Яга»	1
31.		Изготовление объёмных изделий путем соединения различных материалов «Жар-птица»	1
32.		<b>Моделирование несложных моделей из деталей конструктора.</b> Мир профессий, их социальное значение, «Человек-техника». Виды подвижных соединений. Приёмы сборки. Сборка моделей с подвижным соединением деталей.	1
33.		Виды неподвижных соединений. Сборка моделей с неподвижным соединением деталей.	1

#### 4.2 .Поурочное планирование во 2 классе:

№ урока	Дата	Тема урока	Количество часов
1.		<b>ЛЕПКА (4 ЧАСА).</b> Знакомство с глиной, ее происхождение. Лепка северной посуды из пластилина. «Миска, кашечник, маслёнка». РС	1
2.		Рисунок на пластилине. Беседа об истории северных пряников – Архангельских козулях. РС	1
3.		Приемы работы с пластилином. Изготовление Архангельских козуль из пластилина.	1
4.		Прием работы с пластилином - «вытягивание». Лепка из целого куска. Лепка Каргопольской игрушки Полкана. РС	1
5.		<b>АППЛИКАЦИЯ (4 ЧАСА).</b> Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе. Изготовление ветки с листьями и цветами.	1

6.	Плоская аппликация из ткани на бумажной основе. Изготовление из ткани мышонка-фигуриста.	1
7.	Объемная аппликация из бумаги или природных материалов на бумажной или картонной основе. Цветочная поляна.	1
8.	Комбинирование в одной работе различных материалов. Коллаж.	1
9.	<b>ОБЪЁМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ (3 ЧАСА)</b> Объемная аппликация - спираль (скручивание), сминание, обрывание. Подводное царство.	1
10.	Объемная аппликация из птичьих перьев. Птицы.	1
11.	Выполнение по чертежам летающих моделей.	1
12.	<b>МОЗАИКА (4 ЧАСА).</b> Приемы мозаичной техники с бумагой. Ваза с цветами.	1
13.	Мозаика из обрывных кусочков. Собачка.	1
14.	Мозаика из обрывных кусочков. Птичка Пита.	1
15.	Приемы изготовления мозаики из гофрированной бумаги Филин на ветке.	1
16.	<b>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СКЛАДЫВАНИЕ (4 ЧАСА).</b> Складывание приемом гофрирования деталей из круга, овала, квадрата, треугольника.	1
17.	Объединение деталей в одном изделии.	1
18.	Оригами из бумажного квадрата по схеме.	1
19.	Складывание квадратной льняной салфетки и сравнение свойств бумаги и ткани.	1
20.	<b>ПЛЕТЕНИЕ (4 ЧАСА).</b> Объемное косое плетение в четыре пряди из текстильных материалов или бумажного шпагата.	1
21.	Объемное косое плетение в четыре пряди из проволоки, соломы.	1
22.	Плоское прямое плетение из полосок бумаги (разметка по линейке).	1
23.	Макраме из текстильных материалов (узлы морские и декоративные).	1
24.	<b>ШИТЬЁ И ВЫШИВАНИЕ (4 ЧАСА).</b> Вышивание по криволинейному контуру швом «вперед иголку».	1
25.	Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами.	1
26.	Пришивание пуговицы на ножке.	1
27.	Коллаж из ткани «Коля или Оля»	1
28.	<b>ПЛОСКОСТНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ПРАВИЛЬНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ (2 ЧАСА).</b> Аппликация из геометрических фигур, наклеенных так, что одна деталь заходит за другую.	1
29.	Мозаика из разных геометрических форм.	1
30.	<b>ОБЪЁМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ГОТОВЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ (3 ЧАСА).</b> Сложные технические модели из готовых форм.	1
31.	Сложные технические модели из готовых форм.	1
32.	Сложные художественные образы из готовых форм (в том числе из цилиндра и конуса).	1

33.		<b>МОДЕЛИРОВАНИЕ НЕСЛОЖНЫХ ОБЪЕКТОВ ИЗ ДЕТАЛЕЙ КОНСТРУКТОРА (2 ЧАСА).</b> Моделирование несложных объектов из деталей конструктора.	1
34.		Моделирование несложных объектов из деталей конструктора.	1

#### 4.3. Поурочное планирование в 3 классе

№ урока	Дата	Тема урока	Количество часов
1.		<b>Художественное моделирование из бумаги путём складывания</b> Знакомство с книгой. Из истории возникновения бумаги, современные виды бумаги. И её свойства. Твоя коллекция современных видов бумаги. Конструируем из модуля.	1
2.		Модули для украшения поверхности. Плоские модули. Рамка из модулей. Базовая форма «катамаран».	1
3.		Сундучок «Санбо», базовая форма «блин».	1
4.		<b>Вырезание и аппликация.</b> Беседа «Как появились ножницы». Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами. Выпуклая аппликация из бумажных полосок.	1
5.		Симметричное вырезание. Ажурная аппликация – насекомое.	1
6.		Выпуклая прорезная аппликация. Вырезание канцелярским ножом цветка и клоуна.	1
7.		Самостоятельная работа с использованием разных техник аппликаций (панно «Панда»).	1
8.		<b>Художественное конструирование с использованием разных видов соединений.</b> Из истории традиции вырезания из бумаги: чёрно-белые силуэты, народные «вырезанки». Соединение в цепочку без клея «Гирлянда ёлочка».	1
9.		Чайная пара. Экскурсия в музей. РС	1
10.		Соединяем с помощью проволоки. Человечек на проволочных шарнирах.	1
11.		<b>Текстильные материалы. Аппликация.</b> Беседа «Происхождение различных видов ткани, виды нитей». Аппликация из цельных нитей. Аппликация из распущенного трикотажа «Бабочка».	1
12.		Аппликация из резаных нитей «Одуванчик», «Фантазия».	1
13.		Аппликация из скрученных ниток «Улитка», из жатой ткани «Грибы».	1

14.		<b>Нитяная графика.</b> Натяжение нити на пенопласте с помощью кнопок, натяжение нитей через сквозные отверстия (заполнение окружности).	1
15.		<b>Макраме и другие виды плетения.</b> Беседа «Исторические сведения об искусстве плетения, из истории узлов». Вязание узлов. Северное ткачество. Плетение поясов. РС	1
16.		Цветы из ленточек и тесьмы. Плоское полотняное плетение. Футляр для ножниц.	1
17.		<b>Обработка ткани.</b> Виды тканей, подготовка тканей к работе. Инструктаж по технике безопасности при работе с иглой. Складывание салфеток.	1
18.		Виды швов. Петельный шов и его варианты. Ручные швы в северной вышивке. РС	1
19.		Отделочные швы. Вышивание и отделка. Вышивка контура птицы.	1
20.		Пришивание пуговиц с ушком. Декоративный отделочный рюш-змейка». Композиция змейка, бабочка над цветком.	1
21.		Шов ручная строчка. Птица. Вышиваем хвост, лапки, хохолки, перышки.	1
22.		Шьём по выкройке, шитьё и украшение сумочки и кошелька. Кактус-игольница.	1
23.		<b>Пласталин.</b> Беседа «Традиции народной глиняной игрушки» (наиболее известные промыслы, особенности изготовления и росписи.) Барельеф, как один из древнейших видов искусства. Экскурсия в музей. РС	1
24.		«Расписной пластилин», полученный способом резания (курочка из пластилин), смешивания. Картина из пластилина «Осенний ветер».	1
25.		Фактурная поверхность, обрубка пластилина при помощи готовых форм. Дуб. Барельеф льва из пластилина.	1
26.		Природные узоры из пластилина. Каменный цветок. Узоры живой природы пластилина. Черепаха.	1
27.		<b>Комбинированные работы из различных материалов.</b> Русская игрушка. Коллажи (матрёшка и богатырь)	1
28.		Деревянное зодчество. Экскурсия в Малые Корелы. РС	1
29.		Аппликация из ваты на бархатной основе (верба и собачка).	1
30.		<b>Практика работы на компьютере.</b> Значение компьютера в жизни человека. Понятие информации.	1
31.		Основные устройства компьютера. Компьютерные программы, их назначения и возможности.	1

32.		Операции над файлами и папками.	1
33.		Компьютер как средство поиска и воспроизведения необходимой информации, в том числе в сети Интернет.	1
34.		Праздник «Очумелые ручки».	1

#### 4.4. Поурочное планирование в 4 классе

№ урока	Дата	Тема урока	Количество часов
35.		<b>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ РАСТЕНИЙ.</b> История флористики как вид искусства. Создание собственных композиций из живых растений.	1
36.		Композиции из сухих растений.	1
37.		<b>КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ.</b> История появления и развития соломенных изделий. Соломенная скульптура. РС	1
38.		Изготовление кукол из ниток.	1
39.		Конструирование из проволоки.	1
40.		Нанизывание на проволоку. Требования к материалам, предназначенным для нанизывания.	1
41.		<b>ЛОСКУТНАЯ МОЗАИКА.</b> Лоскутная мозаика как вид декоративно-прикладного творчества. Лоскутная мозаика на бумаге. РС	1
42.		Технология лоскутного шитья. Подбор материалов, сочетающихся по цвету. Разметка ткани по шаблонам.	1
43.		Шьем лоскутную мозаику. Карман-лакомник.	1
44.		<b>ВЫШИВАНИЕ.</b> История вышивки, технология выполнения вышивки крестом. Тренировочные упражнения.	1
45.		Вышивание крестом рисунка.	1
46.		Технология выполнения шва «вприкреп». Тёплая осень.	1
47.		Технология выполнения шва «петельки». Новогодняя открытка.	1

48.	<b>ОБЪЕМНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ И КАРТОНА.</b> Технология выполнения однодетальных объемных изделий с надрезами. Цветы для Нового года.	1
49.	Технология складывания бумаги по окружности. Украшения для праздника.	1
50.	Технология выполнения объемных изделий с подвижными деталями. «Говорящие» животные. Подготовка деталей.	1
51.	Объемные игрушки с подвижными деталями. Сборка игрушек.	1
52.	Конструирование из объёмных тел.	1
53.	<b>РОСПИСЬ ТКАНИ.</b> Роспись ткани как вид декоративно-прикладного творчества. Свободная роспись. Коллаж «Аквариум».	1
54.	Роспись по соли. Узоры Деда Мороза. РС	1
55.	Холодный батик. Бабочка.	1
56.	<b>ВЯЗАНИЕ.</b> Вязание как вид прикладного творчества. Вязание крючком. Цепочка из воздушных петель.	1
57.	Картинки из вязаных цепочек. Цветок, город, натюрморт.	1
58.	Приемы вязания крючком. Вязание столбиками без накида (с накидом). Сумочки. Пояс.	1
59.	<b>ПАПЬЕ-МАШЕ.</b> Папье-маше как вид народного промысла. Слоистое папье-маше.	1
60.	Герб класса, шумелки, маски.	1
61.	Папье-маше из бумажной массы.	1
62.	<b>ОБЪЕМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ ТКАНИ.</b> История куклы. Моделирование бесшовных кукол.	1
63.	Объемные игрушки из плотной ткани. Собачка.	1
64.	Объемные игрушки из тонкой ткани. «Дутики».	1
65.	<b>ПРАКТИКА РАБОТЫ НА КОМПЬЮТЕРЕ.</b> Клавиатурное письмо. Работа с клавиатурным тренажёром.	1
66.	Электронные таблицы. Их назначение.	1

67.		Работа с компьютерными программами: MS Word, MS Publisher, Adobe Photoshop, MS Power Point	1
68.		Коллективная работа с использованием компьютерных программ «Подарок школе».	1