

Рабочая программа учебного предмета «Технология» 1-4 классы

1. Нормативные документы:

1. Нормативные документы:

- 1) ФГОС НОО (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373)
- 2) Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова/Сост. Т.Н. Проснякова - ООО "Развивающее обучение", 2019 г.
- 3) ООП НОО МБОУ СШ №37

2. Основные содержательные линии программы:

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание.

Материальная культура как продукт творческой предметно-преобразующей деятельности человека.

Мир профессий. Профессии типа «Человек - техника», «Человек - природа», «Человек - художественный образ».

Ориентировка в задании: анализ информации в процессе наблюдений, чтения текста на страницах учебника, восприятия аудио- и видеоматериалов, в процессе общения с учителем и сверстниками. Организация рабочего места. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Планирование хода практической работы. Самоконтроль действий.

Задания разных типов - от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы, простейшего чертежа) до создания собственного образа. Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Самообслуживание в школе и дома, элементарный уход за одеждой и обувью.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.

2.1. Многообразие материалов.

Бумага обычная цветная, страницы журналов, бумажные салфетки, гофрированная и металлизированная бумага, фантики; ткань, тесьма, веревки, нитки; клеенка, поролон, фольга, пластилин, тесто, птичьи перья, вата, яичная скорлупа, различный «бросовый» материал.

Новые свойства материалов:

- разрывание бумаги по прямой и кривой линиям, по спирали, скручивание, надрезание, обрывание кусочками, сминание комочков, гофрирование, сгибание внутрь и выгибание наружу, вплетание полосок, сгибание полоски;
- наклеивание ткани на бумагу и вырезание, складывание в технике оригами, вышивание по криволинейному контуру, присборивание;
- рисование штрихами на пластилиновой основе, обрубковка, вытягивание из целого куска.

Приклеивать можно клеенку, поролон, фольгу, птичьи перья, вату, яичную скорлупу, пластиковые трубочки.

2.2. Технологические приемы обработки материалов.

Разметка: на глаз, по шаблону, с помощью линейки, копированием.

Сборка и соединение деталей: клеим, сшиванием, пластилином, скручиванием, закручиванием ниткой, переплетением, с помощью узлов, сцеплением ворса бархатной бумаги и ниток, скотчем.

Отделка: наклепные украшения, рамочка в технике мозаики из кусочков ткани, рамочки из тесьмы, украшение кружевом.

Виды художественной техники

Лепка

Выполнение с помощью стеки узора или рисунка на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую или объемную основу. Вылепливание предмета из нескольких частей путем примазывания одной части к другой (конструктивный способ лепки-обрубковка).

Лепка из целого куска путем вытягивания (пластический способ лепки).

Лепка из теста.

Аппликация

Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе.

Плоская аппликация из ткани на бумажной основе.

Объемная аппликация из бумаги, природных материалов или ткани на бумажной или картонной основе.

Комбинирование в одной работе разных материалов (коллаж).

Мозаика

Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания.

Объемная мозаика.

Выполнение мозаики из разных материалов.

Художественное складывание

Складывание приемом гофрирования («гармошкой») деталей из круга, овала, квадрата, треугольника. Объединение деталей в одном изделии.

Оригами из бумажного квадрата по схеме. Складывание квадратной льняной салфетки и сравнение свойств бумаги и ткани.

Плетение

Косое плетение в четыре пряди из текстильных материалов или бумажного шпагата, проволоки, соломы.

Прямое плетение из полосок бумаги (разметка по линейке).

Узелковое плетение (макраме) из текстильных материалов (узлы морские и декоративные).

Шитье и вышивание

Вышивание по криволинейному контуру швом «вперед иголку».

Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами.

2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, линейкой, стеклой).

Работа с технической документацией (рисунок, схема, эскиз, простейший чертеж). Линии чертежа (контур, сгиб, размерная). Условные знаки оригами: сложить «долиной», сложить «горой», складка, вогнуть внутрь, выгнуть наружу, перевернуть.

Изготовление плоскостных и объемных изделий по рисункам, эскизам, схемам, простейшим чертежам.

3. Конструирование и моделирование

Выделение деталей изделия. Виды соединения деталей. Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и заданным условиям.

Плоскостное конструирование и моделирование из геометрических форм. Аппликация и мозаика из геометрических фигур.

Объемное конструирование и моделирование из готовых форм.

Более сложные (по сравнению с первым классом) технические модели из готовых форм.

Более сложные художественные образы из готовых геометрических форм (в том числе из цилиндра и конуса).

Объемное конструирование и моделирование из бумаги

Поделки из одной или нескольких полосок, полученные приемами складывания, сгибания.

Летающие модели.

Моделирование из деталей конструктора

Цели изучения регионального компонента:

1. Овладение начальными трудовыми умениями и навыками в области прикладного искусства Русского Севера.
2. Развитие сенсорики, мелкой моторики рук, глазомера, пространственного воображения, технического мышления.
3. Расширение трудового опыта детей, их знаний о школах народного прикладного искусства нашего края.
4. Воспитание трудолюбия, уважительного отношения к труду, результатам своего труда.

Основные содержательные линии регионального компонента:

1. **Работа с тканью.** Роль вышивки в убранстве северной избы, предметах домашнего обихода и северном народном костюме. Сюжеты и образы в северной русской вышивке. Виды тканей, используемых в народных промыслах. Приёмы художественной обработки материалов на примерах традиционных северных народных промыслов: вышивки, ткачества, набойки, лоскутного шитья. Традиционные виды северных вышивок: «роспись», «набор», «мерёжки». Технология работы. Выполнение простейших украшений вышивкой. Инструменты и приспособления для работы с тканью. Правила обращения. Практическая работа «Северные узоры, птица» - салфетки.
Знакомство с лептиховой мозаикой. Лоскутное шитьё на Севере: коврики, лоскутные одеяла, половики. Северное ткачество. Способы узорного ткачества народных умельцев. Плетение поясов – практическая работа.
Экскурсия в музей народного творчества, на выставки. Выполнение творческих проектов на темы: «Лептиховый ковёр для дома», «Узор северных рукавиц» и др.
2. **Работа с глиной.** Глина как художественный материал. Пластические свойства глины. Приёмы работы: вытягивание, перекачивание, примазывание, отглаживание (практическая работа – роспись по глине).
Знакомство с традиционными приёмами лепки каргопольской игрушки: коня, оленя, «медведя», сказочных Полканов, фигуры человека, составление композиции.
Весёлые «свистульки из глины». Знакомство с промыслом.
Глиняная посуда. Миска, маслёнка и кашечник – северная посуда. Практическая работа.
Заочная экскурсия на родину У. Бабкиной в Каргополье (либо самостоятельная работа).

3. **Работа с разными материалами.** Северные пряники. Козули. Обрядовое печенье. Особенности изготовления древних козуль – холмогорских и мезенских. Архангельские козули. Технология изготовления козуль. Пряничное тесто. Формы для изготовления козуль. Украшение. Фигурные пряники, лепка (пластилин). Каргопольские тетёрки. Технология работы. Основные элементы орнамента «тетёрок»: коники, «кукушка», «восьмирушка» и др. Практическая работа по изготовлению каргопольских тетёрок, архангельских козуль из глины, готового теста, пластилина.
4. **Работа с бумагой и картоном.** Архангельский Север – заповедник русского деревянного зодчества. Плотницкое мастерство. Дерево в жизни человека на Севере. Северный крестьянский дом. Украшения северной избы, их символика. Экспериментирование – плотное скатывание бумаги («брёвнышко»). Конструирование – изготовление объёмных макетов: колодца, избы (домика с крышей), мельницы, амбара, крестьянской утвари (по выбору) на основе традиций строительства (изготовления) их на Севере. Конструирование макета северной деревни. Коллективная работа. Памятники архитектуры деревянного и каменного зодчества Севера: Малые Корелы, Соловки, Каргополь, Архангельск и др. Заочная экскурсия.

3. Содержание курса «Технология» Т.Н. Проснякова.

3.1 Планирование основного содержания программы 1-4 класс

Название раздела программы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Всего
Р1 Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание	В процессе уроков				В процессе уроков
Р2 Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты	18 ч	24 ч	22 ч	16 ч	80 ч
Р3 Конструирование и моделирование	15 ч	10 ч	8 ч	14 ч	47 ч
Р4 Практика работы на компьютере	-	-	4 ч	4 ч	8 ч
Всего:	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч	135 ч

3.2. Планирование реализации регионального содержания

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Всего
РС	3	3	3	3	12

3.3 Планирование основного содержания программы в 1 классе

№ п/п	Раздел	Название темы	Количество часов на изучение темы	Планируемые результаты
				Предметные
1.	Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание. Р 1	В ходе изучения разделов программы	В ходе уроков	<u>Обучающийся научится:</u> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать предметы материальной культуры как продукт творческой предметно-преобразующей деятельности человека; – называть профессии своих родителей; – организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы; – соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами; – отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работы. <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> <ul style="list-style-type: none"> – уважительно относиться к труду людей; – называть некоторые профессии людей своего региона.
2.	Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты Р 2	Лепка Аппликация Мозаика Художеств. складывание Плетение	3 3 3 3	<u>Обучающийся научится:</u> <ul style="list-style-type: none"> – узнавать и называть освоенные материалы, их свойства; – узнавать и называть технологические приемы ручной обработки материалов, использовавшихся на уроках; – выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов технологические приемы их ручной обработки; – применять приемы безопасной работы с инструментами: чертежными (линейка), режущими (ножницы), колющими (швейная игла). <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u>

		Шитьё и вышивание.	3 3	– определять последовательность реализации предложенного учителем замысла; – комбинировать художественные технологии в одном изделии; – изготавливать простейшие плоскостные и объёмные изделия по рисункам, схемам.
3.	Конструирование и моделирование. Р 3	Плоскостное моделирование и констр. из геометрических фигур. Объёмное моделирование и констр. из геометрических форм. Объёмное моделирование и констр. из бумаги. Худож. констр. из природного материала. Моделиров. несложных моделей из деталей конструктора.	2 4 3 4 2	<u>Обучающийся научится:</u> – выделять детали конструкции, называть их форму и способ соединения; – изменять вид конструкции; – анализировать конструкцию изделия по рисунку, схеме; – изготавливать конструкцию по рисунку или заданным условиям. <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> – создавать мысленный образ конструкции и воплощать этот образ в материале.

3.4. Реализация основного содержания программы во 2 классе

№ п/п	Раздел	Название темы	Кол-во часов на изучение темы	Планируемые результаты Предметные
-------	--------	---------------	-------------------------------	--------------------------------------

1.	<p>Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда</p> <p>Р 1</p>	<p>В процессе уроков</p>		<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать предметный мир как основную среду обитания современного человека; – называть и описывать наиболее распространенные в своем регионе профессии; – понимать правила создания рукотворных предметов; – использовать эти правила в своей деятельности; – организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы; – отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работы; – соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные умения для работы в домашних условиях; – называть традиционные народные промыслы или ремесла своего края.
2.	<p>Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты. Т2</p>	<p>Лепка.</p> <p>Аппликация.</p> <p>Мозаика.</p> <p>Художественное складывание.</p> <p>Плетение.</p> <p>Шитье и вышивание.</p>	<p>4 ч</p> <p>4 ч</p> <p>4 ч</p> <p>4 ч</p> <p>4 ч</p> <p>4 ч</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – узнавать и называть освоенные материалы, их свойства; – называть новые свойства изученных ранее материалов; – подбирать материалы по декоративно-художественным свойствам в соответствии с поставленной задачей; – узнавать и называть технологические приемы ручной обработки материалов; – экономно расходовать используемые материалы; – применять приемы рациональной и безопасной работы с инструментами: чертежными (линейка), режущими (ножницы), колющими (швейная игла); – распознавать простейшие чертежи и эскизы; – изготавливать плоскостные и объемные изделия по рисункам, схемам, эскизам. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изготавливать изделия по простейшим чертежам; – выстраивать последовательность реализации собственного замысла.
3.	<p>Конструирование и моделирование. Т3</p>	<p>Объемное конструирование и моделирование из</p>	<p>3 ч</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять детали конструкции изделия, называть их форму, взаимное расположение, вид, способ соединения;

		бумаги. Плоскостное конструирование и моделирование из геометрических форм. Объемное конструирование и моделирование из готовых геометрических форм. Моделирование несложных объектов из деталей конструктора.	2 ч 3 ч 2 ч	<ul style="list-style-type: none"> – изменять вид конструкции с целью придания ей новых свойств; – анализировать конструкцию изделия по рисунку, простейшему чертежу или эскизу; – изготавливать конструкцию по рисунку, простейшему чертежу. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению способа соединения деталей; – создавать мысленный образ конструкции и самостоятельно воплощать его в материале.
4.	Практика работы на компьютере. Т4			<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать информацию, представленную в учебнике в различных формах; – наблюдать информационные объекты различной природы(текст, графика), которые демонстрирует взрослый. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать и объяснять значение компьютера в жизни человека, в собственной жизни; – понимать и объяснять смысл слова «информация»; – с помощью взрослого выходить на учебный сайт по предмету «Технология»; – бережно относиться к техническим устройствам; – работать с мышью и клавиатурой, оформлять небольшие тексты с помощью текстового редактора; – соблюдать режим и правила работы на компьютере.

3.5. Планирование основного содержания программы в 3 классе

№ п/п	Раздел	Название темы	Количество часов на изучение темы	Планируемые результаты Предметные
1.	Р.1 Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание	В процессе уроков		<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – называть и описывать традиционные народные промыслы и ремесла своего края или России; – выявлять особенности рукотворных предметов с точки зрения их соответствия окружающей обстановке; – использовать отдельные правила создания предметов рукотворного мира в практической деятельности; – организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы; – отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида и сложности работы; – соблюдать правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; – соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать особенности проектной деятельности; – осуществлять под руководством учителя коллективную проектную деятельность: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, организовывать защиту проекта.

3.6. Планирование основного содержания программы в 4 классе

№ п/п	Раздел	Название темы	Количество часов на изучение темы	Планируемые результаты Предметные
1.	Р.1 Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда.	В процессе уроков		<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть наиболее распространенные в своем регионе профессии и описывать их особенности; - бережно относиться к ценностям отечественной и зарубежной материальной культуры; - понимать общие правила создания предметов рукотворного мира;

	<p>Самообслуживание</p>		<ul style="list-style-type: none"> - руководствоваться правилами создания предметов рукотворного мира в своей продуктивной деятельности; - самостоятельно анализировать, планировать и контролировать собственную практическую деятельность; - понимать особенности проектной деятельности; - разрабатывать замысел коллективной проектной деятельности, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, организовывать защиту проекта; - выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда. <p style="text-align: center;">Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважительно относиться к труду людей; - понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их; - понимать особенности групповой проектной деятельности; - осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах. 										
<p>2.</p>	<p>Р.2 Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (16 ч)</p>	<p>Лоскутная мозаика Вышивание Папье-маше Роспись ткани Вязание</p>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50px; vertical-align: top;">3 ч</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">4 ч</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">3 ч</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">3 ч</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">3 ч</td> <td></td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно подбирать материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в зависимости от поставленной цели; - выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов технологические приемы их обработки при разметке, сборке, отделке; - применять приемы безопасной работы ручными инструментами: чертежными, режущими, колющими (иглой, булавками, крючком, спицами); - выполнять символические действия моделирования и преобразования модели; - работать с простейшей технической документацией; - изготавливать плоскостные и объемные изделия по чертежам, эскизам, схемам, рисункам; - комбинировать художественные технологии в одном изделии. <p style="text-align: center;">Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять символические действия моделирования и преобразования модели; - прогнозировать конечный практический результат; 	3 ч		4 ч		3 ч		3 ч		3 ч	
3 ч													
4 ч													
3 ч													
3 ч													
3 ч													

				- проявлять творческую инициативу на основе соблюдения технологии ручной обработки материалов.
3.	Р.3 Конструирование и моделирование (14 ч)	Художественное конструирование из растений Объёмное конструирование и моделирование из бумаги и картона Конструирование и моделирование из разных материалов Объёмное моделирование из ткани	2 ч 5 ч 4 ч 3 ч	<p align="center">Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, виды соединения деталей; - решать задачи конструктивного характера: на изменение вида и способа соединения деталей, придания новых свойств конструкции; - анализировать конструкцию изделия по рисунку, простейшему чертежу, эскизу и доступным заданным условиям; - размечать развертку заданной конструкции по рисунку, простейшему чертежу или эскизу; - изготавливать несложные конструкции по рисунку, чертежу, эскизу, развертке. <p align="center">Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить объемную конструкцию из правильных геометрических тел с изображением ее развертки; - создавать мысленный образ конструкции и самостоятельно воплощать его в материале.
4.	Р.4 Практика работы на компьютере	4 ч		<p align="center">Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика, видео); - оформлять тексты с помощью текстового редактора MS Word; - представлять информацию в виде рисунка, таблицы; - выводить документ на принтер; - соотносить возможности компьютера с конкретными задачами учебной, в т.ч. проектной и творческой деятельности. <p align="center">Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать информационные объекты различной природы (текст, графика); - составлять и изменять таблицу; - создавать открытку и фрагменты стенгазеты, в программе MS Publisher; - создавать презентацию в программе MS PowerPoint; - соблюдать режим и правила работы на компьютере.

4. Тематическое планирование

4.1. 4. Поурочное планирование в 1 классе

№ п/п	Дата	Тема урока	Количество часов
1.		Лепка. Трудовая деятельность и её значение в жизни человека. Свойства материалов из которых можно лепить. «Печатаем» рисунки и узоры на пластилиновой основе.	1
2.		«Рисуем» жгутиками из пластилина буквы, животных.	1
3.		Лепка конструктивным способом несложных фигур. Каргопольская игрушка «Собачка» РС	1
4.		Аппликация. Беседа об аппликации и её видах. Рукотворный мир как результат труда человека. Вырезанная из бумаги аппликация «Пальмы». Симметрия.	1
5.		Аппликация из пластилина «Мать- и- мачеха» РС	1
6.		Мир профессий, их социальное значение, «Человек-природа». Аппликация на бумажной основе из листьев «Овощи»	1
7.		Мозаика. Мир профессий, их социальное значение, «Человек-художественный образ» Беседа о мозаике и её видах. Контурная мозаика из бумаги «Звезда»	1
8.		Разнообразие предметов рукотворного мира. Мозаика из гальки, ракушек на пластилиновой основе по контуру.	1
9.		Мозаика из природного материала на пластилиновой основе.	1
10.		Художественное складывание. Беседа об истории оригами. ИОТ. Мир профессий, их социальное значение, «Человек-человек» Складывание приёмом гофрирования полоски. Оригами «Яблоко»	1
11.		Складывание приёмом гофрирования прямоугольника. Оригами «Кот и пёс»	1
12.		Условные знаки в оригами. Оригами «Лиса и заяц» из бумажного квадрата.	1
13.		Плетение. Строение ниток. Объёмное косое плетение в три пряди из ниток «Косичка»	1
14.		Объёмное косое плетение косое плетение из двух прядей. Простейшее узелковое плетение.	1
15.		Плоское прямое плетение из полосок бумаги в шахматном порядке «Закладка для книг».	1
16.		Шитьё и вышивание. Наблюдение за строением тканей полотняного переплетения. Различение тканей по толщине. Шов «вперёд иголку». Шов «вперёд иголку с перевивом»	1
17.		Продёргивание нитей на ткани, отделка бахромой.	1
18.		Пришивание пуговиц с двумя отверстиями.	1

19.		Плоскостное моделирование и конструирование из геометрических фигур. Аппликация из кругов.	1
20.		Аппликация из деталей геометрических форм. Звери. РС	1
21.		Объёмное моделирование и конструирование из геометрических форм. Изготовление технической модели из готовых геометрических форм «Грузовик»	1
22.		Изготовление технической модели модели из готовых геометрических форм с добавлением деталей «Паровозик»	1
23.		Понятие о конструкции изделия. Создание художественного образа «Черепаша»	1
24.		Создание художественных образов «Герои мультфильмов»	1
25.		Объёмное моделирование и конструирование из бумаги. Выделение деталей изделия. Многодетальное объёмное изделие из бумаги путём сминания «Птичка»	1
26.		Изготовление игрушки из скрученной фольги «Паучок»	1
27.		Моделирование самолёта с разметкой по клеткам.	1
28.		Художественное конструирование из природного материала. Наблюдение за свойствами природных материалов. Изготовление композиции с использованием пластилина «Деревья»	1
29.		Изготовление композиции с использованием разных материалов «Кто где живёт?»	1
30.		Изготовление объёмных изделий путем соединения различных материалов «Баба-Яга»	1
31.		Изготовление объёмных изделий путем соединения различных материалов «Жар-птица»	1
32.		Моделирование несложных моделей из деталей конструктора. Мир профессий, их социальное значение, «Человек-техника». Виды подвижных соединений. Приёмы сборки. Сборка моделей с подвижным соединением деталей.	1
33.		Виды неподвижных соединений. Сборка моделей с неподвижным соединением деталей.	1

4.2 .Поурочное планирование во 2 классе:

№ урока	Дата	Тема урока	Количество часов
1.		ЛЕПКА (4 ЧАСА). Знакомство с глиной, ее происхождение. Лепка северной посуды из пластилина. «Миска, кашечник, маслёнка». РС	1
2.		Рисунок на пластилине. Беседа об истории северных пряников – Архангельских козулях. РС	1
3.		Приемы работы с пластилином. Изготовление Архангельских козуль из пластилина.	1
4.		Прием работы с пластилином - «вытягивание». Лепка из целого куска. Лепка Каргопольской игрушки Полкана. РС	1
5.		АППЛИКАЦИЯ (4 ЧАСА). Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе. Изготовление ветки с листьями и цветами.	1

6.	Плоская аппликация из ткани на бумажной основе. Изготовление из ткани мышонка-фигуриста.	1
7.	Объемная аппликация из бумаги или природных материалов на бумажной или картонной основе. Цветочная поляна.	1
8.	Комбинирование в одной работе различных материалов. Коллаж.	1
9.	ОБЪЁМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ (3 ЧАСА) Объемная аппликация - спираль (скручивание), сминание, обрывание. Подводное царство.	1
10.	Объемная аппликация из птичьих перьев. Птицы.	1
11.	Выполнение по чертежам летающих моделей.	1
12.	МОЗАИКА (4 ЧАСА). Приемы мозаичной техники с бумагой. Ваза с цветами.	1
13.	Мозаика из обрывных кусочков. Собачка.	1
14.	Мозаика из обрывных кусочков. Птичка Пита.	1
15.	Приемы изготовления мозаики из гофрированной бумаги Филин на ветке.	1
16.	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СКЛАДЫВАНИЕ (4 ЧАСА). Складывание приемом гофрирования деталей из круга, овала, квадрата, треугольника.	1
17.	Объединение деталей в одном изделии.	1
18.	Оригами из бумажного квадрата по схеме.	1
19.	Складывание квадратной льняной салфетки и сравнение свойств бумаги и ткани.	1
20.	ПЛЕТЕНИЕ (4 ЧАСА). Объемное косое плетение в четыре пряди из текстильных материалов или бумажного шпагата.	1
21.	Объемное косое плетение в четыре пряди из проволоки, соломы.	1
22.	Плоское прямое плетение из полосок бумаги (разметка по линейке).	1
23.	Макраме из текстильных материалов (узлы морские и декоративные).	1
24.	ШИТЬЁ И ВЫШИВАНИЕ (4 ЧАСА). Вышивание по криволинейному контуру швом «вперед иголку».	1
25.	Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами.	1
26.	Пришивание пуговицы на ножке.	1
27.	Коллаж из ткани «Коля или Оля»	1
28.	ПЛОСКОСТНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ПРАВИЛЬНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ (2 ЧАСА). Аппликация из геометрических фигур, наклеенных так, что одна деталь заходит за другую.	1
29.	Мозаика из разных геометрических форм.	1
30.	ОБЪЁМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ГОТОВЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ (3 ЧАСА). Сложные технические модели из готовых форм.	1
31.	Сложные технические модели из готовых форм.	1
32.	Сложные художественные образы из готовых форм (в том числе из цилиндра и конуса).	1

33.		МОДЕЛИРОВАНИЕ НЕСЛОЖНЫХ ОБЪЕКТОВ ИЗ ДЕТАЛЕЙ КОНСТРУКТОРА (2 ЧАСА). Моделирование несложных объектов из деталей конструктора.	1
34.		Моделирование несложных объектов из деталей конструктора.	1

4.3. Поурочное планирование в 3 классе

№ урока	Дата	Тема урока	Количество часов
1.		Художественное моделирование из бумаги путём складывания Знакомство с книгой. Из истории возникновения бумаги, современные виды бумаги. И её свойства. Твоя коллекция современных видов бумаги. Конструируем из модуля.	1
2.		Модули для украшения поверхности. Плоские модули. Рамка из модулей. Базовая форма «катамаран».	1
3.		Сундучок «Санбо», базовая форма «блин».	1
4.		Вырезание и аппликация. Беседа «Как появились ножницы». Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами. Выпуклая аппликация из бумажных полосок.	1
5.		Симметричное вырезание. Ажурная аппликация – насекомое.	1
6.		Выпуклая прорезная аппликация. Вырезание канцелярским ножом цветка и клоуна.	1
7.		Самостоятельная работа с использованием разных техник аппликаций (панно «Панда»).	1
8.		Художественное конструирование с использованием разных видов соединений. Из истории традиции вырезания из бумаги: чёрно-белые силуэты, народные «вырезанки». Соединение в цепочку без клея «Гирлянда ёлочка».	1
9.		Чайная пара. Экскурсия в музей. РС	1
10.		Соединяем с помощью проволоки. Человечек на проволочных шарнирах.	1
11.		Текстильные материалы. Аппликация. Беседа «Происхождение различных видов ткани, виды нитей». Аппликация из цельных нитей. Аппликация из распущенного трикотажа «Бабочка».	1
12.		Аппликация из резаных нитей «Одуванчик», «Фантазия».	1
13.		Аппликация из скрученных ниток «Улитка», из жатой ткани «Грибы».	1

14.		Нитяная графика. Натяжение нити на пенопласте с помощью кнопок, натяжение нитей через сквозные отверстия (заполнение окружности).	1
15.		Макраме и другие виды плетения. Беседа «Исторические сведения об искусстве плетения, из истории узлов». Вязание узлов. Северное ткачество. Плетение поясов. РС	1
16.		Цветы из ленточек и тесьмы. Плоское полотняное плетение. Футляр для ножниц.	1
17.		Обработка ткани. Виды тканей, подготовка тканей к работе. Инструктаж по технике безопасности при работе с иглой. Складывание салфеток.	1
18.		Виды швов. Петельный шов и его варианты. Ручные швы в северной вышивке. РС	1
19.		Отделочные швы. Вышивание и отделка. Вышивка контура птицы.	1
20.		Пришивание пуговиц с ушком. Декоративный отделочный рюш-змейка». Композиция змейка, бабочка над цветком.	1
21.		Шов ручная строчка. Птица. Вышиваем хвост, лапки, хохолки, перышки.	1
22.		Шьём по выкройке, шитьё и украшение сумочки и кошелька. Кактус-игольница.	1
23.		Пластелин. Беседа «Традиции народной глиняной игрушки» (наиболее известные промыслы, особенности изготовления и росписи.) Барельеф, как один из древнейших видов искусства. Экскурсия в музей. РС	1
24.		«Расписной пластелин», полученный способом резания (курочка из пластелин), смешивания. Картина из пластелина «Осенний ветер».	1
25.		Фактурная поверхность, обрубка пластелина при помощи готовых форм. Дуб. Барельеф льва из пластелина.	1
26.		Природные узоры из пластелина. Каменный цветок. Узоры живой природы пластелина. Черепаха.	1
27.		Комбинированные работы из различных материалов. Русская игрушка. Коллажи (матрёшка и богатырь)	1
28.		Деревянное зодчество. Экскурсия в Малые Корелы. РС	1
29.		Аппликация из ваты на бархатной основе (верба и собачка).	1
30.		Практика работы на компьютере. Значение компьютера в жизни человека. Понятие информации.	1
31.		Основные устройства компьютера. Компьютерные программы, их назначения и возможности.	1

32.		Операции над файлами и папками.	1
33.		Компьютер как средство поиска и воспроизведения необходимой информации, в том числе в сети Интернет.	1
34.		Праздник «Очумелые ручки».	1

4.4. Поурочное планирование в 4 классе

№ урока	Дата	Тема урока	Количество часов
35.		ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ РАСТЕНИЙ. История флористики как вид искусства. Создание собственных композиций из живых растений.	1
36.		Композиции из сухих растений.	1
37.		КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ. История появления и развития соломенных изделий. Соломенная скульптура. РС	1
38.		Изготовление кукол из ниток.	1
39.		Конструирование из проволоки.	1
40.		Нанизывание на проволоку. Требования к материалам, предназначенным для нанизывания.	1
41.		ЛОСКУТНАЯ МОЗАИКА. Лоскутная мозаика как вид декоративно-прикладного творчества. Лоскутная мозаика на бумаге. РС	1
42.		Технология лоскутного шитья. Подбор материалов, сочетающихся по цвету. Разметка ткани по шаблонам.	1
43.		Шьем лоскутную мозаику. Карман-лакомник.	1
44.		ВЫШИВАНИЕ. История вышивки, технология выполнения вышивки крестом. Тренировочные упражнения.	1
45.		Вышивание крестом рисунка.	1
46.		Технология выполнения шва «вприкреп». Тёплая осень.	1
47.		Технология выполнения шва «петельки». Новогодняя открытка.	1

48.	ОБЪЕМНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ И КАРТОНА. Технология выполнения однодетальных объемных изделий с надрезами. Цветы для Нового года.	1
49.	Технология складывания бумаги по окружности. Украшения для праздника.	1
50.	Технология выполнения объемных изделий с подвижными деталями. «Говорящие» животные. Подготовка деталей.	1
51.	Объемные игрушки с подвижными деталями. Сборка игрушек.	1
52.	Конструирование из объёмных тел.	1
53.	РОСПИСЬ ТКАНИ. Роспись ткани как вид декоративно-прикладного творчества. Свободная роспись. Коллаж «Аквариум».	1
54.	Роспись по соли. Узоры Деда Мороза. РС	1
55.	Холодный батик. Бабочка.	1
56.	ВЯЗАНИЕ. Вязание как вид прикладного творчества. Вязание крючком. Цепочка из воздушных петель.	1
57.	Картинки из вязаных цепочек. Цветок, город, натюрморт.	1
58.	Приемы вязания крючком. Вязание столбиками без накида (с накидом). Сумочки. Пояс.	1
59.	ПАПЬЕ-МАШЕ. Папье-маше как вид народного промысла. Слоистое папье-маше.	1
60.	Герб класса, шумелки, маски.	1
61.	Папье-маше из бумажной массы.	1
62.	ОБЪЕМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ ТКАНИ. История куклы. Моделирование бесшовных кукол.	1
63.	Объемные игрушки из плотной ткани. Собачка.	1
64.	Объемные игрушки из тонкой ткани. «Дутики».	1
65.	ПРАКТИКА РАБОТЫ НА КОМПЬЮТЕРЕ. Клавиатурное письмо. Работа с клавиатурным тренажёром.	1
66.	Электронные таблицы. Их назначение.	1

67.		Работа с компьютерными программами: MS Word, MS Publisher, Adobe Photoshop, MS Power Point	1
68.		Коллективная работа с использованием компьютерных программ «Подарок школе».	1