

Рабочая программа курса «Литературное чтение» (1-4 классы)

Пояснительная записка

1. Нормативные документы:

ФГОС НОО (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373)

2) Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова/Литературное чтение/Под ред.. В.Ю.Свиридовой – ООО "Развивающее обучение", 2019 г.

3) ООП НОО МБОУ СШ №37

2. Основные содержательные линии курса:

На уроках литературного чтения в **1 классе** продолжается работа по развитию навыка чтения, начатая в азбучный период. Учащиеся приобщаются к работе с книгой, овладевают умением понимать содержание прочитанного и работать с текстами разного типа. Основное внимание уделяется формированию интуитивного понимания специфики художественного образа на основе практического сравнения литературы художественной и научной. На материале произведений трех основных жанров (рассказ, сказка, стихотворение) учащиеся знакомятся с простейшими средствами выражения авторского отношения к изображаемому.

Во **2 классе** программа предусматривает дальнейшее формирование отношения к литературе как к искусству, включение литературы в ряд других видов искусства на основе практического сравнения произведений литературы, живописи, музыки. Углубляется работа над выявлением позиции автора, «вычитыванием» авторской оценки изображаемого. На протяжении второго года обучения происходит дальнейшее накопление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысловой работы с текстом.

Курс **3 класса** продолжает работу по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову. Читаются произведения, передающие целую гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям. Сравниваются произведения разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширяется читательский кругозор младших школьников и круг проблем, освещаемых литературными произведениями. Дается представление о жанре басни. Читательский багаж пополняется за счет мифологии и фольклора разных народов. Особенностью работы в 3 классе является формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

Работа в **4 классе**, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства, поднимает учеников на новую ступеньку общего и эстетического развития. Анализируется поэтика произведений более сложных по своему художественному содержанию, к тому же более объемных (повесть). Ведется работа с былинной. Происходит знакомство с драмой. Углубляются представления об отличии фольклора от авторской литературы. Выявление позиции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере. Закладываются основы изучения литературного процесса. «Сталкивая» художественные произведения разных времен и народов, разрешая возникающие коллизии, школьники продвигаются в литературном развитии и общем развитии в целом.

3. Содержание курса «Литературное чтение» В.Ю.Свиридовой.

3.1. Планирование основного содержания программы 1-4 класс

№ раздела	Разделы авторской программы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Всего
Р.1	Виды речевой и читательской деятельности <ul style="list-style-type: none"> • Аудирование (слушание) • Чтение вслух. Чтение про себя • Говорение (культура речевого общения) • Письмо (культура письменной речи) • Работа с разными видами текста • Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами • Работа с текстом художественного произведения • Библиографическая культура 	В процессе уроков				
Р. 2	Литературоведческая пропедевтика <ul style="list-style-type: none"> • Литература - вид искусства • Устное народное творчество • Авторская литература 	37 ч	126 ч	126 ч	126 ч	415 ч
Р. 3	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	В процессе уроков				

3.2. Планирование основного содержания программы в 1 классе

№ п/п	Раздел	Название темы	Кол-во часов на изучение темы	Планируемые результаты
				Предметные

1.	Виды речевой и читательской деятельности Р1	Вступление или детективное начало.	В процессе уроков	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе; – читать наизусть стихотворения разных авторов; – читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение); – эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов; – называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора; – выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать несложные выводы; – строить высказывание по образцу; рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица; – соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения; – отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста; – находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя; – понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя); – оценивать литературного героя произведения по его поступкам; – составлять описание природы, предметов. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать искусство от науки; – представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись); – определять тему произведения; – пересказывать текст подробно и выборочно; – сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану; – осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино; – воспринимать поэзию как особый взгляд на мир; – осознавать наличие художественного вымысла в произведении; – узнавать традиционные выразительные средства фольклора; – понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому; – определять тональность и характер произведения (героический, юмористический). <p style="text-align: center;"><u>Круг детского чтения</u></p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника; – выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: «сюжет», «герои», «персонажи», «образ», «эпизод», «репродукция», «эпиграф» и др.; – находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам; – пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»; – дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии; – представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать тематику книг, понимать назначение различных книг; – ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы; – определять особенности произведений зарубежной литературы; – рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях, 	
		Завязка, тайны искусства...			
		Погоня за секретами литературы			
		Идем по невиданным следам...			
		Кульминация! Вершина воображения...			
		Вперед по дороге открытий...	по		
		Развязка. Распутанные тайны...			
		Счастливые минуты с книгой			
		Вступление или детективное начало.			3 ч
		Завязка, тайны искусства...			7 ч
Погоня за секретами литературы	за	4ч			
Идем по невиданным следам...		3 ч			
Кульминация! Вершина		4 ч			

2	Литературоведческая пропедевтика Р2	воображения... Вперед по дороге открытий... Развязка. Распутанные тайны... Счастливые минуты с книгой	6 ч 2 ч 8 ч	<p>книгах; – ориентироваться в публичной библиотеке; – называть одно периодическое детское литературно-художественное издание.</p> <p><u>Литературоведческая пропедевтика</u></p> <p><i>Обучающийся научится:</i> – различать диалогический и монологический характер произведения; – различать особенности построения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скороговорки и др.); – узнавать особенности народной сказки; – понимать особенности жанра рассказа; – различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть; – пересказывать сюжет, находить элементы сюжета; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись); – различать виды рифмовки, придумывать точную рифму.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> – воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте; – понимать юмор, насмешку, иронию; – различать точку зрения героя и автора на событие; – анализировать систему героев и событий произведения; – пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях; – находить неточные рифмы; – воспринимать изобразительные возможности ритма.</p>
3	Творческая деятельность учащихся ТЗ		В процессе уроков	<p><u>Творческая деятельность учащихся</u></p> <p><i>Обучающийся научится:</i> – воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов; – выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения; – придумывать точную рифму; – сочинять устное рассуждение на свободную тему; – подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению; – озаглавливать произведение и его части.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> – осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи; – подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания; – пересказывать небольшие тексты с творческой задачей; – сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому; – сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.</p>

3.3. Планирование основного содержания программы во 2 классе

№ п/п	Раздел	Название темы	Кол-во часов на изучение темы	Планируемые результаты
				Предметные
1.	Виды речевой и читательской деятельности Р1	<p>Вступление или детективное начало.</p> <p>Завязка, тайны искусства...</p> <p>Погоня за секретами литературы</p> <p>Идем по невиданным следам...</p> <p>Кульминация! Вершина воображения...</p> <p>Вперед по дороге открытий...</p> <p>Развязка. Распутанные тайны...</p> <p>Счастливые минуты с книгой</p>	В процессе уроков	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе; – читать наизусть стихотворения разных авторов; – читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение); – эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов; – называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора; – выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать несложные выводы; – строить высказывание по образцу; рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица; – соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения; – отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста; – находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя; – понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя); – оценивать литературного героя произведения по его поступкам; – составлять описание природы, предметов. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать искусство от науки; – представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись); – определять тему произведения; – пересказывать текст подробно и выборочно; – сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану; – осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино; – воспринимать поэзию как особый взгляд на мир; – осознавать наличие художественного вымысла в произведении; – узнавать традиционные выразительные средства фольклора; – понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому; – определять тональность и характер произведения (героический, юмористический). <p style="text-align: center;"><u>Круг детского чтения</u></p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника; – выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: «сюжет», «герои», «персонажи», «образ», «эпизод», «репродукция», «эпиграф» и др.; – находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам; – пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»; – дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии; – представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать тематику книг, понимать назначение различных книг;

2	Литературоведческая пропедевтика Р2	Вступление или детективное начало.	11 ч	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы; – определять особенности произведений зарубежной литературы; – рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях, книгах; – ориентироваться в публичной библиотеке; – называть одно периодическое детское литературно-художественное издание. <p style="text-align: center;"><u>Литературоведческая пропедевтика</u></p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различать диалогический и монологический характер произведения; – различать особенности построения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скороговорки и др.);
		Завязка, тайны искусства...	12 ч	<ul style="list-style-type: none"> – узнавать особенности народной сказки; – понимать особенности жанра рассказа;
		Погоня за секретами литературы	13 ч	<ul style="list-style-type: none"> – различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть; – пересказывать сюжет, находить элементы сюжета; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись); – различать виды рифмовки, придумывать точную рифму. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>
		Идем по невиданным следам...	21 ч	<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте; – понимать юмор, насмешку, иронию; – различать точку зрения героя и автора на событие; – анализировать систему героев и событий произведения;
		Кульминация! Вершина воображения...	17 ч	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях; – находить неточные рифмы; – воспринимать изобразительные возможности ритма. <p style="text-align: center;"><u>Творческая деятельность учащихся</u></p>
		Вперед по дороге открытий...	24 ч	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов; – выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения; – придумывать точную рифму;
		Развязка. Распутанные тайны...	12 ч	<ul style="list-style-type: none"> – сочинять устное рассуждение на свободную тему; – подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению; – озаглавливать произведение и его части.
		Счастливые минуты с книгой	17 ч	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи; -подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;
3	Творческая деятельность учащихся Т3	В процессе уроков	<ul style="list-style-type: none"> – пересказывать небольшие тексты с творческой задачей; – сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому; – сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу. 	

3.4. Планирование основного содержания программы в 3 классе

№ п/п	Название раздела	Название темы	Количество часов на изучение темы	Планируемые результаты Предметные
1.	Р.1 Виды речевой и читательской деятельности	<p>Т.1. Человек вступает в неизведанный мир.</p> <p>Т.2. В единой семье всего живого.</p> <p>Т.3. Открываем мир заново.</p> <p>Т.4. Времена, когда звери говорили.</p> <p>Т.5. Всмотрись в мир своей души.</p> <p>Т.6. Пересоздаем мир в творчестве.</p> <p>Т.7. Без тебя мир неполный.</p>	В процессе уроков	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; – читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика; – ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение; – кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы; – отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений; – определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; – узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню; – характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; – выявлять авторское отношение к герою; – понимать специфику прозаических и поэтических текстов; – соотносить главную мысль и название произведения; – находить портрет и пейзаж в произведении; – видеть особенности юмористических текстов; – соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пересказывать текст подробно, выборочно и кратко; – сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ; – представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским; – осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке; – находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров; – понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства; – понимать особенности жанра басни; – определять роль портрета и пейзажа в произведениях; – находить в юмористических текстах приемы создания комического; оценивать поступки героя и отношение автора к нему. <p>Круг детского чтения Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии; – самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;

				<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»; – осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений; – готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки; – понимать назначение аннотации на литературное произведение; – называть одно периодическое литературно-художественное издание. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора; – составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему; – писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва; – создавать презентации книг различной тематики; – сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией (мультипликацией); – участвовать в организации литературного (поэтического) вечера; – ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.
2.	Р.2 Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	<p>Т.1. Человек вступает в неизведанный мир.</p> <p>Т.2. В единой семье всего живого.</p> <p>Т.3. Открываем мир заново.</p> <p>Т.4. Времена, когда звери говорили.</p> <p>Т.5. Всмотрись в мир своей души.</p> <p>Т.6. Пересоздаем мир в творчестве.</p>	<p>16 ч.</p> <p>21 ч.</p> <p>18 ч.</p> <p>24 ч.</p> <p>15 ч.</p> <p>18ч.</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов; – различать малые жанры фольклора; – различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение; – определять особенности фольклорных форм и авторских произведений; – выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения; – понимать многозначность поэтического слова. Обучающийся получит возможность научиться: – понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички; – находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы; – обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись); – обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе; – выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках; – понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле; – самостоятельно находить мораль басни; – понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.

		Т.7. Без тебя мир неполный.	14 ч.	
3.	Р3 Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	<p>Т.1. Человек вступает в неизведанный мир.</p> <p>Т.2. В единой семье всего живого.</p> <p>Т.3. Открываем мир заново.</p> <p>Т.4. Времена, когда звери говорили.</p> <p>Т.5. Всмотрись в мир своей души.</p> <p>Т.6. Пересоздаем мир в творчестве.</p> <p>Т.7. Без тебя мир неполный.</p>	В процессе уроков	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи; – читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения; – передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя; – выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности; – создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения; – читать, передавая авторское отношение к поступкам героя; – подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению; – читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты; – сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.

3.5. Планирование основного содержания программы в 4 классе

№ п/п	Название раздела	Название темы	Количество часов на изучение темы	Планируемые результаты
				Предметные
1.	Р.1 Виды речевой и читательской деятельности	<p>Т.1. Волшебная старина.</p> <p>Т.2. Пленительные напевы.</p> <p>Т.3. Огонь волшебного рассказа.</p> <p>Т.4. Всё, что сердцу мило.</p>	В процессе уроков	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; – выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта; - эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения; – кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе; - выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении; - сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;

- давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;
- находить известные средства художественной выразительности;
- отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;
- осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;
- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках;
- вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения;
- самостоятельно читать тексты большого объема;
- выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;
- осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;
- воспринимать юмор, иронию в литературе;
- воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;
- воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования.

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги;
- отличать сборник произведений от книги одного автора;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных

				<p>интересов и познавательных потребностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник; – работать с тематическим каталогом; – работать с детской периодикой.
2.	<p>Р.2 Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p>	<p>Т.1. Волшебная старина.</p> <p>Т.2. Пленительные напевы.</p> <p>Т.3. Огонь волшебного рассказа.</p> <p>Т.4. Всё, что сердцу мило.</p>	<p>25 ч</p> <p>25 ч</p> <p>38 ч</p> <p>38 ч</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины и др.); – находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке; – распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.; – практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показывать особенности каждого вида повествования. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя; – различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор); – видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении; – видеть развитие настроения; – создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями; – знать о существовании «бродячих сюжетов» в мировой литературе; – понимать особенности жанра басни, былинного повествования; – эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин; – называть основных героев русских былин.
3.	<p>Р3 Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</p>	<p>Т.1. Волшебная старина.</p> <p>Т.2. Пленительные напевы.</p> <p>Т.3. Огонь волшебного рассказа.</p> <p>Т.4. Всё, что сердцу мило.</p>	<p>В процессе уроков</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров; – участвовать в чтении по ролям литературных произведений; – пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности; – реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий; – передавать свое впечатление о литературном произведении в творческой форме, в т.ч. создавая иллюстрации; – описательно рассказывать о любимом писателе, поэте; – писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений; – писать небольшие по объему сочинения по картине.

				<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения; – самостоятельно определять интонационные средства выразительного чтения, участвовать в конкурсах чтецов; – участвовать в инсценировках литературных произведений; – писать сочинения-рассуждения на свободную тему, сочинения – описания природы.
--	--	--	--	---

4. Тематическое планирование

4.1. Поурочное планирование в 1 классе

№	Дата	Тема урока	Количество часов
1.		Границы страны литературы Книга в нашей жизни (по стихам Морозова, Маршака).	1
2.		Герои, созданные фантазией и воображением писателя.	1
3.		Особенности поэтического текста.	1
4.		Путешествие в мир литературы. Чтение и литература. Лента времени.	1
5.		Научный и художественный тексты: магическая задача и задача Г.Остера.	1
6.		Автор, герой, персонаж.	1
7.		Литературный герой, его имя, характер.	1
8.		Долина рассказов: тайна за тайной. Главный герой и персонажи в рассказе Л.Н.Толстого «Косточка»	1
9.		Малые жанры фольклора: потешки, прибаутки, побасенки.	1
10.		Художественное и научное описание.	1
11.		Автор и его герой.	1
12.		Средства выражения авторского отношения к герою.	1
13.		Разгадываем тайну названия.	1
14.		Сады поэзии: из чего растут стихи. Поэтическая тайна: шуточная и взрослая.	1
15.		Выявление характера героя рассказа.	1
16.		Определение эмоционального настроения стихотворения. Поэтические сюрпризы.	1
17.		Признаки художественного текста. Олицетворение как художественный приём.	1
18.		Приём олицетворения в сказках.	1
19.		Приём олицетворения в авторской поэзии.	1
20.		Характер литературного героя.	1
21.		Поэзия как особый взгляд на мир.	1
22.		Сказочные дорожки: твой путеводитель. Законы сказок.	1
23.		Сказка о животных. Р.Н.С. «Лисичка- сестричка и серый волк»	1
24.		Сказочная область на карте литературы. Повесть Э.Успенского.	1
25.		Поэтические приёмы в стихотворениях и скороговорках.	1
26.		Законы волшебной сказки.	1

27.	Народные и авторские сказки. Сказки разных народов.	1
28.	Эмоциональный тон произведения.	1
29.	Открытия в литературе и фантазии в науке. Характер героя в поэзии и в фольклоре.	1
30.	Автор- герой- читатель.	1
31.	Различие художественного и научного текста. Научно-популярная литература.	1
32.	Поэзия в рассказе и стихотворении.	1
33.	Научный текст. Мир глазами учёного.	1
34.	Художественный текст. Мир глазами поэта.	1
35.	Научно- популярные рассказы. Ложь и фантазия в произведениях.	1
36.	Характер героя в юмористическом произведении. Авторская фантазия.	1
37.	Изобразительные возможности произведений.	1

4.2. Поурочное планирование во 2 классе

№ урока	Дата	Тема урока	Количество часов
1.		Глава 1. Вступление, или Детективное начало... Знакомство с учебником (обложка, форзац, содержание, словарь.) Вступительная статья.	1
2.		Характер лирического героя в рассказе В. Драгунского «Что я люблю...»	1
3.		Характер лирического героя в стихотворении И. Токмаковой «Мне грустно – я лежу больной...»	1
4.		Характер лирического героя в рассказе В. Драгунского «Что любит Мишка...»	1
5.		Характеры героев стихотворения Б. Заходера.	1
6.		Характер литературного героя. В. Драгунский «И чего не люблю!»	1
7.		Прием контраста в литературе. Б. Заходер «О границах поэтического творчества», Дж. Чиарди «... Скажу я слово ВЫСОКО...», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки.	1
8.		Прием контраста в литературе. К. Ушинский «Четыре желания», работа с годовым кругом, А. Усачев «Первое сентября»	1
9.		Яркие поэтические образы в стихотворении Д. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето».	1
10.		Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Понятие о видах искусства. Репродукция . Куинджи «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л. ван Бетховена.	1
11.		Проверь себя. Исследование «Что читают мои одноклассники»	1
12.		Глава 2. Завязка, тайны искусства... Звучащие образы в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья»	1
13.		Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. В. Драгунский «Тиха украинская ночь...», А. Пушкин «Тиха украинская ночь...».	1
14.		Песни осени. Д. Кедрин «Осенняя песня».	1
15.		Олицетворение как поэтический прием. М. Лермонтов «Утес», Ф. Тютчев «Что ты клонишь над водами...»	1
16.		Песни осени. О. Дриз «Кончилось лето».	1
17.		Картины мира, созданные писателями и поэтами. «Заря- заряница...», И. Пивоварова «Песня зарянки», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве».	1
18.		Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И. Левитана «Золотая осень».	1
19.		Чудесный дар – видеть красоту мира. М. Цветаева «Одна половина окна растворилась...», С. Козлов «Ежик в тумане».	1
20.		Чудесный дар – видеть красоту мира. Оницура (хокку), С. Козлов «Красота».	1

21.	Нравственный урок нанайской народной сказки «Айюга».	1
22.	Как смотрят на мир поэт и ученый И. Пивоварова «Как я считал», Г. Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку».	1
23.	Как смотрят на мир поэт и ученый Г. Корнилова «Вертолет».	1
24.	Как смотрят на мир поэт и ученый. Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь»	1
25.	Проверь себя. Обобщение по теме «Завязка, тайны искусства».	1
26.	Глава 3. Погоня за секретами литературы... Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Тие, Басе (хокку) Э. Нийт «Каменный замок...».	1
27.	Ироническое отношение автора к герою. К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Маршак « Попрошайка», Э. Мошковская «Жадных нет».	1
28.	Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя и портрет в живописи. С. Михалков «Про мимозу».	1
29.	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок».	1
30.	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Лев и собачка».	1
31.	Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий».	1
32.	Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры».	1
33.	Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот».	1
34.	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик».	1
35.	Сходство и различие с народными волшебными сказками. В. Катаев «Цветик-семицветик».	1
36.	Позиция автора. Прием преувеличения. В. Катаев «Цветик-семицветик».	1
37.	Нравственная коллизия. В. Катаев «Цветик-семицветик».	1
38.	Проверь себя. Автопортрет.	1
39.	Глава 4. Идем по невиданным следам... Исследуем законы волшебных сказок. Ю. Мориц «Песенка про сказку».	1
40.	Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Фольклорная основа сказки (знакомство с одним из вариантов),	1
41.	Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Образы героев.	1
42.	Сказочные законы в волшебной сказке. Различение сказок о животных и волшебной на примере сказки Ш. Перро «Кот в сапогах».	1
43.	Сказочные законы в русской народной волшебной сказке «Кузьма Скоробогатый»	1
44.	Сходство сюжетов сказок народов разных стран: русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш. Перро «Кот в сапогах»	1
45.	Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише...».	1
46.	Сказочные законы в народной сказке. Русские народные сказки «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса»	1
47.	Волшебные помощники в р.н. сказке «По щучьему веленью»	1
48.	Знакомство со сказкой П. Ершова «Конек-горбунок».	1
49.	Волшебные помощники в сказке П.Ершова «Конёк-горбунок»	1
50.	Открываем тайны слова в стих. Б.Заходера «Моя вообразилка»	1
51.	Сказочное и реалистическое в сказке А.Платонова «Волшебное кольцо»	1
52.	Особенности сюжета сказки А.Платонова «Волшебное кольцо»	1
53.	Лирическая тональность русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	1
54.	Создание образов в р.н.с. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Работа по картине В. Васнецова «Аленушка»	1
55.	Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь».	1
56.	Бытовая сказка. Эвенкийская народная сказка «Медведь и охотник».	1
57.	Сказочный праздник. Р. Кудашева «Зимняя песенка».	1

58.	Юмор в литературном произведении. В. Драгунский «Заколдованная буква».	1
59.	Форма стихотворного произведения. Л. Друскин «Я сплю...».	1
60.	Глава Кульминация! Вершина воображения... Художественные приемы в авторском поэтическом тексте. С. Есенин «Зима».	1
61.	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Работа по сказке «Морозко»	1
62.	Сравнение сюжетов русской народной сказки «Морозко», сказки братьев Grimm «Госпожа Метелица», авторской сказки В. Одоевского «Мороз Иванович».	1
63.	Художественные приемы в народных и авторских сказках и поэтических текстах. Загадки, скороговорки, стихотворения Е. Благиной.	1
64.	Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери».	1
65.	Разгадываем загадки сказок. О. Вацетис «Подснежник».	1
66.	Природа и человек в русской народной сказке «Снегурочка».	1
67.	Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство».	1
68.	Следы кумулятивной сказки в стихотворении Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел».	1
69.	Особенности авторского взгляда на сказку. М. Бородинская «Колдунья не колдуется».	1
70.	Особенности авторского взгляда на сказку. О. Пройслер «Маленькая Баба-яга».	1
71.	Мир авторской сказки (фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик»).	1
72.	Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!»	1
73.	Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула».	1
74.	Учимся сопереживать и сочувствовать. М. Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег».	1
75.	Исследуем варианты знакомых сюжетов. Андерсен «Женщина, которая жила в бутылке»	1
76.	Глава 6. Вперёд по дороге открытий... Уроки добра. Э. Мошковская «Дедушка Дерево».	1
77.	Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка», А. Куинджи «Березовая роща» (репродукция).	1
78.	Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев «Зима не даром злится...».	1
79.	Следы волшебных сказок в авторских текстах. Сказки С.Козлова «Чёрный омут», «В сладком морковном лесу»	1
80.	В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки автор художественных и научно-популярных книг	1
81.	В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил». Сказки-несказки	1
82.	Реальное и литературное в сказке В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил».	1
83.	Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился»	1
84.	«Точка зрения» художника в литературе и живописи. С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого.	1
85.	Учимся видеть необычное в обычном. Сеф «Муравей», Ламм «Зебра»	1
86.	Жизнь человека в предметах быта. Андерсен «Чайник»	1
87.	Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».	1
88.	Уроки нравственности в стихотворении Керн «Мордочка, хвост и четыре ноги» Биография С. Михалкова	1
89.	Уроки этики в авторском произведении. К. Ушинский «Играющие собаки».	1
90.	Уроки этики в авторском произведении. Л. Мурр «Крошка Енот».	1
91.	Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1
92.	Колыбельные в авторской поэзии. Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...».	1
93.	Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. Э. Успенский «Разгром», А. Усачев «Самый лучший день».	1
94.	Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Лечение Василия»	1

95.		Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Все непонятливые», сравнение произведений одного автора.	1
96.		Наедине с книгой. Библиотечный урок по произведениям В. Чаплиной	1
97.		Проверь себя. Творческий проект «Сказка о колобке»	1
98.		Глава 7. Развязка. Распутанные тайны... Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша», рецепт.	1
99.		Основная мысль литературного произведения Н. Носов «Мишкина каша»	1
100.		Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер».	1
101.		Что такое – быть настоящим поэтом. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи».	1
102.		Наедине с книгой. Произведения Осеевой.	1
103.		Что такое – быть настоящим поэтом. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского.	1
104.		С. Козлов – сказочник и поэт. С. Козлов «В небе туча хмурится...», Н. Рыленков «После дождя».	1
105.		Исследуем научные и художественные тексты Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки».	1
106.		Формулирование выводов о различии между научным и художественным текстом	1
107.		Мир детей в рассказе И. Пивоваровой «Мы пошли в театр».	1
108.		Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура).	1
109.		Проверь себя. Творческий проект «Весна в городе»	1
110.		Глава 8 Счастливые минуты с книгой Поэтические и живописные образы детей. С. Маршак «О мальчиках и девочках», В. Лунин «Грусть».	1
111.		Поэтические и живописные образы детей. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», репродукция З. Серебряковой «За завтраком».	1
112.		Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах».	1
113.		Как смотрят на мир поэт и ребенок. А. Барто «В пустой квартире».	1
114.		Сопричастность миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир».	1
115.		Праздник Победы в стихах О. Высотской «Салют», Ладонщиков «Вместе с дедушкой»	1
116.		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1. Телеграмма.	1
117.		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 2. Дорога к отцу.	1
118.		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 3. Вот и приехали...	1
119.		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 4. Одни в лесной сторожке.	1
120.		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гаидара «Чук и Гек». Часть 5. Вот оно – счастье!	1
121.		Темы, нравственные проблемы в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек».	1
122.		Наедине с книгой. Характеры героев в рассказах А. Гайдара.	1
123.		Нравственные уроки произведения К Паустовского «Растрёпанный воробей»	1
124.		Сюжетные линии произведения К Паустовского «Растрёпанный воробей»	1
125.		Растём вместе с героями книг. Десятковская «Мы с братом учим уроки», Кривин «Глиняная сказка»	1
126.		Проверь себя. Что читать летом (работа с выставкой книг). Проектная работа «Моё и наше»	1

4.3. Планирование основного содержания программы в 3 классе

№ урока	Дата	Тема урока	Количество часов
1.		Вводный урок. Здравствуй, читатель!	1
2.		Н.Рерих «Эпиграф».	1
3.		Античные гимны «Природе», «Пану».	1

4.	Тайны мира природы и способ жизни древнего человека.	1
5.	Черты мифологического мышления в народной сказке «Крошечка-Хаврошечка».	1
6.	Законы сказочного жанра в народной сказке «Крошечка-Хаврошечка».	1
7.	Загадка как древний способ шифровать важнейшие сведения о природе.	1
8.	Р.н.с. «Сивка-Бурка». Знакомство с произведением.	1
9.	Законы сказочного жанра в русской народной сказке «Сивка-бурка».	1
10.	Поговорки, их связь с народной сказкой.	1
11.	Легенды и мифы Древней Греции.	1
12.	Миф «Персей». Знакомство с произведением.	1
13.	Миф «Персей». Мифологический герой и его подвиги.	1
14.	Н.Рерих. Эпиграф. Эпос.	1
15.	Эпическое произведение «Прометей». Знакомство с произведением.	1
16.	Эпическое произведение «Прометей». Эпический герой и его подвиги.	1
17.	Эпическое произведение «Прометей». Мифические истоки произведения.	1
18.	Подвиги Геракла.	1
19.	Былина «Илья Муромец и Святогор». Знакомство с произведением.	1
20.	Подвиги русских богатырей: миф или эпос?	1
21.	Красота и своеобразие языка русской былины «Илья Муромец и Святогор».	1
22.	«Илья Муромец и Соловей Разбойник». Сравнение былин.	1
23.	А.Толстой «Илья Муромец». Сравнение былины и стихотворения.	1
24.	Отрывок из «Жизнеописания Эзопа». Знакомство с античной басней.	1
25.	Басни Эзопа «Ворон и лисица». Эзоп как мифологическая фигура.	1
26.	Эзоп как мифологическая фигура. «Лисица и лев», «Лисица и виноград».	1
27.	Басни Эзопа «Волк и ягненок», «Лев и мышь». Двучленная структура басни.	1
28.	Басни Эзопа «Муравей и голубь». Происхождение сюжетной части из сказки о животных.	1
29.	И.А. Крылов. «Ворона и лисица». Нравоучение басни в виде итоговой морали.	1
30.	И.А. Крылов. «Лев и лисица». Жизнь сюжетов древних басен во времени.	1
31.	И.А. Крылов «Волк и ягненок». Эзоп и Крылов: использование сходных сюжета, смысла, структуры и различие басен.	1
32.	И.А. Крылов «Лисица и виноград». Сочинение басни в прозе.	1
33.	И.А. Крылов «Путники и медведь», «Волк и коза». Сходство и различие басни и сказки.	1
34.	И.А. Крылов «Мор зверей». Мораль басни.	1
35.	С.Михалков «Жадный Вартан». Отличие басни от басен Эзопа и Крылова.	1
36.	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Сказка, похожая на басню.	1
37.	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика героя.	1
38.	Басенная основа сказки из «Панчатантры».	1
39.	Черты древних, мифологических представлений в русской народной сказке «Яичко».	1
40.	Законы смешного в «Балладе о королевском бутерброде» А. Милна.	1

41.	А.Милн «Винни-Пух и все-все-все». Знакомство с произведением.	1
42.	«Шалтай-болтай» - английская народная песенка.	1
43.	Необычное в обычном: поэтические открытия(по хокку Бусона, Басё, Д. Албузовой).	1
44.	Особенности японских хокку Тиё, Бусон, Сико.	1
45.	Особый взгляд поэта на мир С. Есенин «С добрым утром!», Полуянов «Тёплая земля».	1
46.	Сказочная повесть Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали». Знакомство с произведением.	1
47.	Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали»: построение сюжетного плана.	1
48.	Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали»: оценка поступков.	1
49.	Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали»: мир превращений и открытий.	1
50.	Чудесные открытия: взгляд ученого и взгляд художника (по тексту Ю. Дмитриева «Сколько глаз у стрекозы»).	1
51.	Поэтические, живописные и научные открытия в мире Природы.	1
52.	Трёхстишия (хокку) Басё и Исса.	1
53.	Джеральд Даррелл «Землянично-розовый дом». Наблюдательность исследователя и наблюдательность поэта.	1
54.	Джеральд Даррелл «Землянично-розовый дом». Комические эффекты.	1
55.	Джеральд Даррелл «Человек с Золотыми Бронзовками». Характер героя.	1
56.	Чудеса в сказке В.Гауфа «Маленький Мук».	1
57.	И.Бунин «Бушует полая вода». Создание яркого образа с помощью сравнения.	1
58.	Особое зрение поэта: способность видеть чудеса, способность удивляться миру. Хокку Кикаку.	1
59.	Олицетворение в поэзии С.Маршака «Ландыш».	1
60.	Д.Кедрин. «Приглашение на дачу». Поэтические и живописные образы в стихотворении.	1
61.	Чудеса поэтических и живописных образов, К.Бальмонт «Трудно фее».	1
62.	Сказка «Аладдин и волшебная лампа». Знакомство с произведением.	1
63.	Чтение и анализ поступков героев сказки «Аладдин и волшебная лампа».	1
64.	Отбор и чтение эпизодов в соответствии с концепцией сказки.	1
65.	Чудеса волшебной сказки «Аладдин и волшебная лампа».	1
66.	Аладдин - герой волшебной сказки.	1
67.	Н.Рыленков «К Родине». Умение замечать красоту русской природы.	1
68.	Жанровая принадлежность текста К. Паустовского «Стальное колечко»: рассказ или сказка?	1
69.	Рассказ о родной стороне. К. Паустовский «Стальное колечко».	1
70.	К. Паустовский «Стальное колечко»: тема любви к своей родине.	1
71.	Повседневная жизнь в рассказе К. Паустовского «Кот Ворюга».	1
72.	Горизонтальная и вертикальная линии в стихотворении Фета «Чудная картина...»	1
73.	Г. Державин, А. Грибоедов. Строки о Родине.	1
74.	Красота и выразительность пушкинского стиха(по стихотворению «Зимнее утро»).	1
75.	Красота под защитой поэзии. С. Кирсанов «Чудо».	1

76.	Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Знакомство с произведением.	1
77.	Особый почерк писателя Д. Мамина-Сибиряка в сказке «Серая Шейка».	1
78.	Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка»: сказка или рассказ?	1
79.	Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Обобщение.	1
80.	П.Бажов «Серебряное копытцо». Переплетение реальности и сказки.	1
81.	И.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги». Приём контраста.	1
82.	С.Черный «Что ты тискаешь утенка». Две темы в стихотворении.	1
83.	Яркое выражение чувств автора в стихотворении А.Пушкина «Няне».	1
84.	Образ няни в лирике А. Пушкина («Няне», «Зимний вечер»).	1
85.	Бальмонт «Как я пишу стихи». Поэтические секреты.	1
86.	Л. Кэрролл «Приключение Алисы в Стране чудес». Игра авторской сказки.	1
87.	Лингвистические эксперименты Л. Кэрролла в «Разговоре Алисы и Шалтая-Болтая».	1
88.	Искусство шифровальщика. Л.Петрушевская «Пуськи бятые».	1
89.	Ёса Бусон. Хокку. Формотворчество: в поэзии, в живописи.	1
90.	Искусство звукоподражания в литературе. Ю.Коваль «Соловьи».	1
91.	В. Хлебников «Кузнечик». Неологизмы в литературе.	1
92.	Использование непонятных слов в тексте считалки.	1
93.	Работа с жанром – сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1
94.	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Знакомые сюжетные линии в новом тексте.	1
95.	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Характер главного героя.	1
96.	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Характер других персонажей.	1
97.	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Образы и события сказки.	1
98.	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Вычленение сюжетных линий.	1
99.	Система образов произведения С.Лагерлёф. Выяснение мотивов, причин, последствий.	1
100.	Нравственная проблема текста С. Лагерлёф.	1
101.	Н. Некрасов « Крестьянские дети». Наблюдение ритма стихотворения.	1
102.	Н. Гарин - Михайловский «Тема и Жучка». Особенности языка автора.	1
103.	Повествование о взрослом поступке героя повести Н. Гарина-Михайловского «Тёма и Жучка».	1
104.	Н. Гарина-Михайловского «Тёма и Жучка». Особенности художественной речи.	1
105.	Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Знакомство с произведением.	1
106.	Анализ, выяснение мотивов, причин поступков героев сказки Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».	1
107.	Сравнительный анализ народной и авторской сказки Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».	1
108.	Г.Х. Андерсен «Дюймовочка». Анализ содержания сказки.	1
109.	Поэзия – мир чувств, впечатлений и переживаний. Д. Кедрин «Все мне мерещится...».	1
110.	Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И. Тургенева «Воробей».	1
111.	Чувства и мысли в текстах И.Тургенева «Голуби», «Собака».	1
112.	Поэтическая сказка Сергея Козлова «Лисичка».	1

113.		Ранран. Хокку.	1
114.		Сложное чувство одиночества в поэтических и живописных образах стихотворениям М. Лермонтова «На севере диком...», «Парус».	1
115.		С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». М.Попов «Иванова кочка».	1
116.		В.Драгунский «Девочка на шаре». Знакомство с произведением.	1
117.		Мир чувств героя в прозаическом тексте: красота меняет человека (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»).	1
118.		Нравоучительное повествование в «Сказке о потерянном времени» Е.Шварца.	1
119.		М. Осечкина. Подражание хокку. Исса. Хокку.	1
120.		Поэтическая сказка С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать».	1
121.		Поэзия и сказка о секрете красоты. Н. Матвеева «Галчонок», Ш. Перро «Рике с хохолком».	1
122.		Ш. Перро «Рике с хохолком». Сюжетная линия произведения.	1
123.		А.Барто «Семейная история». Пути взросления души.	1
124.		Б.Заходер «Что красивее всего». Умение видеть красивое.	1
125.		М.Яснов «Что такое счастье». Умение быть счастливым.	1
126.		Обобщающий урок по теме курса. Круг чтения на лето.	1

4.4. Поурочное планирование 4 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Количество часов
1.		ВОЛШЕБНАЯ СТАРИНА. «Крутим барабан времени» С.Я. Маршак «И поступь, и голос у времени тише...».	1
2.		Знакомство с народной сказкой «Иван-царевич и серый волк». Признаки волшебной сказки.	1
3.		Законы волшебной народной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк».	1
4.		Художественные особенности волшебной народной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк».	1
5.		Сказка «Иван-царевич и серый волк». Совершенствование навыков выразительного чтения.	1
6.		Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку. Р.н.с. «Летучий корабль».	1
7.		Волшебные помощники в р.н.с. «Летучий корабль».	1
8.		Р.н.с. «Летучий корабль». Испытания сказочного героя.	1
9.		Язык сказки. Р.н.с. «Летучий корабль». Пословицы и поговорки о качествах человека.	1
10.		Мифы о подвигах Геракла.	1
11.		Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы. Образ Кербера.	1
12.		Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках.	1
13.		Знакомство с жанром былины. Былина «Как Илья из Мурома богатырем стал».	1
14.		«Как Илья из Мурома богатырем стал». Композиция и особенности языка, красота и своеобразие русской былины.	1

15.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Совершенствование навыков выразительного чтения.	1
16.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Особенности былинного повествования.	1
17.	Черты древней сказки и исторические подробности в былине.	1
18.	Мотивы былины в художественном произведении А.К. Толстого «Илья Муромец».	1
19.	Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка».	1
20.	Богатыри разных народов.	1
21.	Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. Р.н.с. «Что дальше слышно», «Как Иван-дурак дверь стерег».	1
22.	Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С.Я. Маршак «Сказка про короля и солдата».	1
23.	Особенности авторской сказки. Знакомство со сказкой Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».	1
24.	Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Совершенствование навыков выразительного чтения.	1
25.	Образ стойкого солдатика в произведениях современных писателей.	1
26.	Обобщающий урок по теме «Волшебная старина».	1
27.	ПЛЕНИТЕЛЬНЫЕ НАПЕВЫ. Понятие «классическая» поэзия. Особенности художественного мира. В.А. Жуковский «Гам небеса и воды ясны!»	1
28.	Разные образы родины. А.С. Пушкин «Москва... Как много в этом звуке...».	1
29.	Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1
30.	Образ рассказчика в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». Художественные особенности стихотворения.	1
31.	Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием. Басня И.А. Крылова «Слон и Моська».	1
32.	Басня – древний жанр литературы. Классические и современные басни.	1
33.	Особенности жанра басни.	1
34.	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Выразительность поэтического образа.	1
35.	Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Знакомство с рассказом А.П. Чехова «Ванька».	1
36.	А.П. Чехов «Ванька». Два мира Ваньки Жукова.	1
37.	И.А. Бунин «Детство». Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя.	1
38.	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Совершенствование навыков выразительного чтения.	1
39.	Художественный мир рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче». Композиция, система героев.	1
40.	Два мира в рассказе Л.Н. Андреева «Петька на даче».	1
41.	Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: его возрождение и возвращение.	1
42.	Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: предположительное будущее героя.	1
43.	Образ реального мира в волшебной сказке Э.Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».	1
44.	Реальное и чудесное в волшебной сказке Э.Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».	1
45.	Особенности волшебного мира в авторской сказке.	1
46.	Реальное и сказочное в главе «Сказка о твёрдом орехе». Роль обряда в главе «Продолжение сказки о твёрдом орехе».	1
47.	М.Я. Бородинская «В школу». Мир драмы.	1
48.	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Общее представление. Черты сказки, роднящие ее с народной.	1
49.	Отражение в пьесе мифологических представлений нравственная проблематика, Совершенствование	1

		навыков выразительного чтения.	
50.		Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие, любовь по стихотворению С.Чёрного «Рождественское».	1
51.		Т. Янсон «Ель». Совершенствование навыков выразительного чтения.	1
52.		Фантастические существа с человеческими характерами в сказке Т. Янсон «Ель».	1
53.		Обобщающий урок по теме «Пленительные напевы». В Торчинский «Чудо-мультик».	1
54.		ОГОНЬ ВОЛШЕБНОГО РАССКАЗА. Д.Б. Кедрин «Я не знаю, что на свете проще?..» Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам.	1
55.		П.П. Бажов «Огневушка-Поскакушка». Особенности авторской сказки по сравнению с народной. Основные мотивы и главная мысль.	1
56.		П.П. Бажов «Огневушка-Поскакушка». Особенности авторской сказки. Нравственные проблемы, поднятые в произведении.	1
57.		П.П. Бажов «Огневушка-Поскакушка». Общее представление о жанре сказа. Особенности авторского повествования.	1
58.		П.П. Бажов «Огневушка-Поскакушка». Особенности композиции авторских сказок в отличие от народных.	1
59.		П.П. Бажов «Огневушка-Поскакушка». Деталь как средство выражения авторского отношения.	1
60.		Урок по творчеству П.П. Бажова	1
61.		Художественные образы в стихотворении А.С. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...».	1
62.		Художественный мир стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Особенности рифмовки.	1
63.		Понятие о видах рифмы. Три вида рифм – три разных образа. А.С. Пушкин «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...».	1
64.		Мир «детей» и мир «взрослых». Комическое и драматическое в рассказе А.П. Чехова «Белолобый».	1
65.		Характеристика героев в рассказе А.П. Чехова «Белолобый».	1
66.		Необычное восприятие мира в рассказе А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».	1
67.		Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».	1
68.		Бережное отношение к миру в шуточной интерпретации Саши Чёрного «Что ты тискаешь утенка?..».	1
69.		Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Главный герой. Его характер.	1
70.		Философствование фокса Микки как поэтический взгляд на мир. Олицетворение.	1
71.		Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Событийный план повести.	1
72.		Саша Чёрный и его интерпретация нравственной проблематики. Юмор в разговоре о серьезных проблемах.	1
73.		Автор – актёр, который умеет видеть мир глазами своего героя.	1
74.		А.И. Куприн «Слон».Исцеляющая сила мечты и любви.	1

75.	А.И. Куприн «Слон». Мир глазами ребенка. Взаимопонимание взрослых и детей.	1
76.	Обобщающий урок по произведениям А.И. Куприна.	1
77.	Тема любви в произведениях современных писателей.	1
78.	Н.Н. Асеев «Февраль». Необычный взгляд на мир.	1
79.	Эмоциональное состояние героя. Чудесное весеннее преображение А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».	1
80.	Эмоциональное отношение к пробуждающемуся миру, готовность к открытию: рассказ М.М. Пришвина «Земля показалась».	1
81.	Мир семьи, истоки душевной открытости в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама».	1
82.	Искусство – мир сокровенных чувств, впечатлений, переживаний. В.Д. Берестов «Семейная фотография».	1
83.	Рассказы о настоящих друзьях: Л.А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания», А.П. Гайдар «Тимур и его команда», Л. Пантелеев «Честное слово», В.Гюго «Гаврош».	1
84.	Лирический герой В.Д. Берестова в стихотворении «Разлука».	1
85.	Разнообразие интонации в рассказе В.Ю. Драгунского «Сверху вниз, наискосок».	1
86.	Твои сверстники, читатель. Мир дружбы, взаимопомощи, совместных приключений. Знакомство с произведением М. Твена «Приключения Тома Сойера».	1
87.	Юмористический рассказ Н.Н. Носова «Федина задача».	1
88.	Мальчишки и девчонки. Юмористические рассказы Н.Н. Носова, И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина.	1
89.	Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов В. Драгунского, Н.Носова.	1
90.	Обобщающий урок по теме «Огонь волшебного рассказа».	1
91.	ВСЁ, ЧТО СЕРДЦУ МИЛО. Тайны поэзии. А.А. Фет «Это утро, радость эта...».	1
92.	Мир авторской сказки С.Г. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды».	1
93.	Сосредоточенность на эмоциональном состоянии героя. С.Г. Козлов «Лисичка».	1
94.	Правда чувств в поэтических сказках С.Г. Козлова.	1
95.	Секреты творчества. К.Д. Бальмонт «Как я пишу стихи».	1
96.	Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений, которыми поэт делится с читателем. М.И. Цветаева «Красною кистью...», хокку японских поэтов.	1
97.	Урок – праздник поэзии: читаем хокку.	1
98.	Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю.И. Коваль «Писатель-путешественник».	1
99.	Портрет творческого человека. Ю.И. Коваль «Писатель-путешественник».	1
100.	М.Ю. Лермонтова «Парус». Сложное чувство одиночества, душевного непокая, творческого порыва.	1
101.	Система образов в рассказе В.П. Крапивина «Старый дом». Рождение творческого взгляда на мир.	1
102.	Фантастический мир в рассказе В.П. Крапивина «Старый дом». Говорящие детали.	1
103.	Художественный мир В.П. Крапивина. Знакомство с повестью «Мальчик со шпагой».	1
104.	Художественный мир В.П. Крапивина. Знакомство с повестью «Всадники со станции Роса».	1
105.	Строим воздушные замки Е.А. Баратынский «Чудный град...», А.А. Фет «Воздушный город».	1
106.	Строим воздушные замки. Б.В. Заходер «Воздушные замки».	1
107.	Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Проблематика и основное	1

	содержание.	
108.	Композиция и система образов в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако».	1
109.	Изобразительно-выразительные средства в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако».	1
110.	Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Домысливание сюжета, развитие характеров героев.	1
111.	Мир сказок С.Л. Прокофьевой. Знакомство с отрывком из сказки «Желтый чемоданчик».	1
112.	Мир сказок С.Л. Прокофьевой. Знакомство с отрывком из сказки «Волшебник Алеша».	1
113.	Жизненное кредо: Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах...».	1
114.	Поэтическое кредо: В. Хлебников «Мне мало надо!..», Т.М. Белозеров «Кладовая ветра».	1
115.	Наблюдение за временем в картинах В. Поленова.	1
116.	Шутя говоримо серьезном. В.Ю. Драгунский «Куриный бульон».	1
117.	Гуляем по просторам Интернета: знакомство с интернет-ресурсами: литературным журналом «Кукумбер».	1
118.	Гуляем по просторам Интернета: знакомство с интернет-ресурсами: электронными библиотеками.	1
119.	Твое место в мире школы, города, страны. Фантастическое произведение Е.С. Велтистова «Приключения Электроника».	1
120.	Фантастическое произведение Е.С. Велтистова «Приключения Электроника». Совершенствование навыков выразительного чтения.	1
121.	Фантастическое произведение А.И. Мошковского «Пятеро в звездолёте». Совершенствование навыков выразительного чтения.	1
122.	Урок по теме «Город будущего».	1
123.	Размышления об истории, о времени и о себе. Образ часов в притче Ф.Д. Кривина «Часы, минуты, секунды».	1
124.	Нельзя терять высоту. Духовно-нравственный урок притчи «Камешки на ладони» В.А. Солоухина.	1
125.	Нельзя терять высоту. В.А.Солоухин «Мерцают созвездья...».	1
126.	Обобщающий урок по курсу «Литература – вид искусства».	1