

Сулоева Ирина Витальевна,  
учитель начальных классов, первая квалификационная категория,

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального  
образования "Город Архангельск"  
"Средняя школа № 51 имени Ф.А.Абрамова".

Городская панорама опыта  
по теме: «Технология педагогических мастерских в образовательном процессе  
начальной школы»,

выступление по теме: "Технология педагогических мастерских в начальной школе".

### **1. Технология проведения педагогических мастерских.**

Технология педагогических мастерских позволяет осуществить саморазвитие учащихся, способствует активному восприятию учащимися учебного материала, его творческому осмыслению и постижению, повышает интерес к процессу обучения, способствует улучшению грамотности и развитию креативности, социальной компетенции.

Самый важный результат в мастерской – приобретение знаний о самом себе, самооценка и «восхождение» к себе.

### **2. Почему данная технология получила название «Мастерская»?**

Технология получила название из-за того, что учитель на уроке перестаёт быть учителем – он становится Мастером.

Мастерская – это технология, при помощи которой преподаватель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой учащийся может проявить себя как творец. Каждый совершает открытия в предмете и в себе через личный опыт, а преподаватель - мастер продумывает действия и материал, который позволит студенту проявить себя через творчество как личность с новым менталитетом.

Мастер не призывает: «Делай как я». Он говорит: «Делай по-своему».

Педагогическая мастерская — необычная форма проведения уроков, на которых выдвинут лозунг: «Все способны!»

### **3. Принципы построения педагогической мастерской** заключаются в том, что мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества и общения. Создаётся «ситуация успеха», когда каждый может проявить себя.

Особенностью работы педагогической мастерской является то, что мастер-преподаватель нужен только тогда, когда самостоятельный поиск не завершается открытием. Но открытием уже можно признать то, что ученик сам добыл знания в процессе работы, даже если на его пути были тупики и, как казалось, безвыходные ситуации. Это главное.

### **4. Данная технология сходна с проблемным обучением.**

Новые знания в мастерской «выращиваются». Познание происходит через творчество. Знания оказываются «прожитыми», своими.

Благодаря этому формируются коммуникативные качества, так как в данном процессе учащийся является субъектом, активным участником деятельности, который самостоятельно определяет цели, планирует, осуществляет деятельность и анализирует.

### **5. Мастерская — это оригинальный способ организации деятельности учащихся в составе малой группы**

(7-15 учеников) при участии преподавателя, мастера, иницирующего поисковый, творческий характер деятельности учащихся.

Состав групп меняется от мастерской к мастерской. Это живой опыт принятия любого партнёра, развития толерантности и взаимопомощи.

**6. Данная технология позволяет научить учащихся самостоятельно формулировать цели урока**, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности, совместной разработки проекта.

Учащимся предлагается исходная ситуация и к ней цепочка творческих заданий. Алгоритм выполнения заданий подобран так, что каждый находится в творческом поиске и в работе.

Проживание мастерской – это путь от хаоса к порядку, из неопределённости в понимание.

**7. Ведущими идеями ЖФЭН являются:**

1. «Вызов современной педагогике».
2. Воспитание гражданина, личности с новым менталитетом.
3. «Все способны».
4. Интенсивные методы обучения и развития
5. Новый тип педагога.

Каждый способен творить, но творить может только свободный человек.

**8. Поэтому задача мастерской**, а точнее мастера, создать такие условия, чтобы каждый чувствовал себя свободным в выборе, свободным от определённых рамок и требований.

**9. Принципы и правила ведения мастерской:**

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера-руководителя.
2. Право каждого участника на ошибку.
3. Отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской.
4. Предоставление свободы в рамках принятых правил, что даёт ощущение внутренней свободы.
5. Большой элемент неопределённости (даже загадочности), что стимулирует творческий процесс.
6. Диалог как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.
7. Организация и перестройка реального пространства, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа.
8. Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера-руководителя как авторитета на всех этапах мастерской.