

Старицына Виктория Анатольевна,
учитель начальных классов,

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального
образования "Город Архангельск"
"Средняя школа № 51 имени Ф. А. Абрамова".

Городская панорама опыта
по теме: «Технология педагогических мастерских в образовательном процессе
начальной школы»,

выступление по теме: " Основные этапы технологии "педагогических мастерских".

Тезисы

Основные этапы технологии «педагогических мастерских»

1. Индукция (поведение) – это этап, который направлен на создание эмоционального настроения и мотивации учащихся к творческой деятельности. На этом этапе предполагается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету обсуждения.

2. Деконструкция – разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. Это работа с материалом, текстом, моделями, звуками, веществами. Это формирование информационного поля.

3. Реконструкция – воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы. Это создание микрогруппами или индивидуально своего мира, текста, рисунка, проекта, решения.

4. Социализация – это соотнесение учащимися или микрогруппами своей деятельности с деятельностью других учащихся или микрогрупп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность.

5. Афиширование – это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и учащихся. Это может быть текст, схема, проект и ознакомление с ними всех.

6. Разрыв – резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, новое выделение учащимся предмета и осознание неполноты своего знания, побуждение к новому углублению в проблему. Результат этого этапа – инсайт (озарение).

7. Рефлексия – это осознание учащимся себя в собственной деятельности, это анализ учащимся осуществлённой им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.

Правила и методические приёмы:

1. Учитель четко формулирует для себя цель (конечный результат) урока.
2. Учитель подбирает материал в соответствии с поставленной целью.
3. На уроке учитель ставит вопросы, предлагает к осмыслению, изучению и проживанию подобранные сведения или проблемы.
4. Учащиеся размышляют, обсуждают предложенные задания в группе, делают выводы
5. Учащиеся знакомят с результатами деятельности другие группы, проводят дискуссии между группами.

Концептуальные соображения:

- Гипотеза: культурные формы должны лишь предлагаться студенту, но не навязываться.
- Отказ от методов принуждения и форм подавления достоинства студентов.
- Мастерская предоставляет каждому возможность продвигаться к истине своим путём.
- Материал существует не в логической последовательности, а в свободной стихии

контрастов и противоречий.

- Процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание.
- В отличие от урока знания на мастерских не даются, а выстраиваются.
- Учащийся имеет право на ошибку: ошибка считается закономерной ступенью процесса познания; точные знания следуют за ошибками.
- Творческая деятельность — это безоценочная деятельность.
- Мастер — для ученика, а не ученик для мастера.
- Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.
- Мастер — садовник, выращивающий растение — ребёнка, создающий условия для реализации заложенных в нём природных задатков.

Специфические термины:

Панель — это этап актуализации знаний в данной области, даёт возможность всем желающим высказать свою точку зрения о проблеме, которой будет посвящена мастерская.

Алгоритм — это формализация технологического процесса в виде последовательности некоторых шагов, блоков деятельности, которые зависят от содержания познавательной области, но имеют и надпредметную часть, определяемую общими для всех областей способами деятельности студентов. В технологии мастерских разработаны алгоритмы для типичных надпредметных задач, например: поиск подхода к решению проблемы, выполнение домашнего задания, аналогии, конструирование, свобода творчества.

Заключение

В обобщённом виде принципы работы педагогической мастерской таковы: равенство всех участников, включая учителя; добровольное вовлечение в процесс деятельности; отсутствие прямого оценивания; чередование индивидуальной и групповой работы; важность самого процесса работы, а не только результата; разнообразие используемого материала; ответственность каждого за свой выбор при отсутствии прямого соревнования. Таким образом, эффективность учебного процесса во многом зависит от умения учителя правильно организовать урок, грамотно выбрать ту или иную форму проведения занятия. Технологии педагогических мастерских «снимают» традиционность урока, оживляют мысль, раскрепощают учащихся, воспитывают культуру общения и потребность в практическом использовании знаний, вызывают интерес к предмету. А главное — способствуют формированию полноценной, разносторонне развитой личности, на что и направлено современное образование.