

**Афанасова Нина Александровна,**  
учитель начальных классов

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения муниципального образования «Город Архангельск»  
«Средняя школа № 37».

### **Городской семинар**

в рамках работы окружного ресурсного центра и опорного учреждения системы образования города Архангельска

*«Современные образовательные технологии формирования навыков смыслового чтения в условиях реализации ФГОС НОО и ООО»*

Выступление

**«Использование технологии смыслового чтения в организации проектной деятельности младших школьников»**

### **Мастер-класс**

#### **Пояснительная записка**

Проблема обучения смысловому чтению становится наиболее актуальной в связи с процессами модернизации образования в РФ, приоритетными направлениями в образовательной деятельности, отраженными в нормативных документах на Федеральном уровне. Современный ребенок в первом десятилетии XXI века значительно изменился. « Он обладает системно-смысловым типом сознания, у него преобладает смысловая сфера как ориентация на смысл деятельности, что вызывает необходимость формирования смыслового восприятия и переработки текстовой информации уже на начальных этапах обучению чтению» (Н.А. Горлова). Мастер – класс раскрывает теоретический вопрос связи смыслового чтения и проектной деятельности. Проведение данного мастер-класса демонстрирует творческое решение вопроса организации проектной деятельности с использованием технологии смыслового чтения через создание буктрейлера. Предложенный метод работы можно рекомендовать для использования в общеобразовательных и специальных школах педагогам младшего, среднего и старшего звена, педагогам дополнительного образования и родителям.

**Тема: Использование технологии смыслового чтения в организации проектной деятельности младших школьников.**

**Цель:** познакомить педагогов с использованием технологии смыслового чтения в организации проектной деятельности младших школьников на примере создания буктрейлера.

**Средства обучения:** презентация, буклет, буктрейлер «Леденец».

## Содержание

Время	Деятельность мастера	Деятельность группы
<p>Теоретическая часть- 4 мин</p>	<p><b>Слайд №1.</b> Каждый из нас может с уверенностью сказать, что проектная деятельность и смысловое чтение взаимно дополняют друг друга. Каким образом осуществляется их взаимодействие?</p> <p><b>Слайд №2.</b> Рассмотрим слагаемые культуры чтения. Это формальное образование (уроки) + неформальное (элективы, клубы) + информальное (<i>проекты</i>, библиотека, самообразование) = пространство чтения.</p> <p><b>Слайд №3.</b> Для реализации «Стратегии смыслового чтения и работы с текстом» отобраны те образовательные технологии, которые отвечают требованиям системно - деятельностного подхода. <b>Среди них технология проектного обучения.</b> (Развитие критического мышления через чтение и письмо, эвристическое обучение <b>технология проектного обучения</b> технологии развивающего обучения технология сотрудничества)</p> <p><b>Слайд №4.</b> Технология учебного проектирования обладает мощным потенциалом и способствует получению метапредметных результатов. В соответствии с ФГОС ООО в процессе проектирования становятся востребованными проектные умения обучающихся, <b>навыки смыслового чтения</b>, учебного сотрудничества и социального взаимодействия. Вся наша жизнь - череда различных проектов. Задача учителя научить ребёнка планировать и успешно реализовывать свои жизненные проекты. Работа в этом направлении гармонично дополняет классно-урочную деятельность и совершенствует навык работы с информацией и работу по построению текстового сообщения.</p> <p><b>Слайд №5.</b> Метод проектов – это система учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных и коллективных действий учащихся и обязательной презентации результатов их работы. Суть проектного обучения состоит в том, что ученик в процессе работы над учебным проектом постигает реальные процессы, объекты. Оно предполагает проживание учеником конкретных ситуаций преодоления трудностей; приобщение его к проникновению вглубь явлений, процессов.</p>	<p>Заслушать предположения аудитории.</p>

	<p>Начав развивать в детях <i>навыки проектной и исследовательской работы</i> в 1 – 4 классах, в средней школе учащиеся будут <i>самостоятельны</i> в суждениях и <i>заинтересованы</i> в поиске ответов на интересующие их вопросы. <i>Работать с такими детьми будет легче и интереснее.</i></p> <p>Большого внимания от учителя требует процесс осмысления, целенаправленного приобретения и применения школьниками знаний, необходимых в том или ином проекте. От учителя при этом потребуются особый такт, деликатность, чтобы не «навязать» ученикам информацию, а направить их самостоятельный поиск, например: «Все ли вы знаете, что необходимо для выполнения данного проекта? Какую информацию вам надо получить? К каким источникам информации следует обратиться (интернет, справочники, художественная литература, учебники)?»</p> <p><b>Слайд№6.</b> Проектная деятельность предполагает предварительный выбор учеником темы (с учетом рекомендаций учителя); составление плана, <b>изучение литературы по данной теме и сбор материала, создание собственного текста, содержащего анализ литературы и собственные выводы по теме</b>, защиту в виде устного выступления школьника с краткой характеристикой работы, ответы на вопросы по теме проекта. <b>Слайд№7.</b> Выполнить проект – это <i>не только собрать материал, необходимую информацию по теме, но и применить добытые знания на практике</i>, например: провести экскурсию, оформить стенды, альбомы, подготовить по возможности видео или фотосъемку, озвучить видеофильм, привлечь родителей, представителей социума, организовать встречи с интересными людьми, подготовиться к конференции, сделать конкретное практическое дело.</p>	
<p>Демонстрация процесса- 3 мин</p>	<p><b>Слайд№8.</b> Одним из продуктов проекта может стать буктрейлер. (book (англ.) – книга; трейлер (кино) — небольшой видеоролик, состоящий из кратких и обычно наиболее зрелищных фрагментов фильма, используемый для анонсирования или рекламы этого фильма.)</p> <p><b>Слайд№9.</b> Буктрейлер — это небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо информации. Цель таких роликов – пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств. Как правило, продолжительность буктрейлера составляет не более 3 минут.</p> <p><b>Слайд№10.</b> С помощью БУКтрейлера можно рассказать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о любимой книге, любимом литературном произведении: трилогии, романе, рассказе, стихотворении, поэме, сказке;</li> <li>- о любимом писателе: самые интересные и яркие факты из биографии;</li> </ul>	

	<p>- о любимой стране: рассказ о городе, поселке, деревне, самых необычных и уникальных местах, памятниках архитектуры и искусства;  - анонсировать интересную выставку, спектакль и т.д.</p> <p>Первые буктрейлеры представляли собой слайд-шоу из иллюстраций с подписями или закадровыми комментариями. В России жанр буктрейлера появился в 2010 году.</p> <p><b>Слайд№11.</b> Буктрейлеры делятся по способу визуального воплощения текста:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. игровые (мини фильм по книге);</li> <li>2. не игровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, тематическими рисунками, фотографиями, декоративно- прикладными работами и т. п.)</li> <li>3. анимационные (мультфильм по книге).</li> </ol> <p><b>Слайд№12.</b> По содержанию:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. повествовательные (презентующие основу сюжета произведения);</li> <li>2. атмосферные (передающие основные настроения книги и ожидаемые читательские эмоции);</li> <li>3. концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).</li> </ol> <p><b>Слайд№13.</b> Этапы создания буктрейлера:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продумать идею своей работы.  Написать аннотацию-сценарий к ролику (10-15 предложений). Подобрать иллюстрации, видеоматериал: по одному кадру к коротким предложениям, по два-три к длинным. Вынести в заголовок трейлера основную идею.</li> <li>2. Объединить имеющиеся визуальные и аудиоматериалы в единый ролик.</li> </ol>	
<p>Практическая часть:  10 мин</p>	<p><b>Слайд №14</b> Сейчас мы попытаемся создать буктрейлер на основе произведений Н. Носова «Веселые истории» («Леденец»)</p> <p><b>Слайд №15</b> Мы будем рассматривать задания разного уровня при работе с текстом. Приступим к выполнению варианта №1 – работа с текстом и готовыми иллюстрациями. Прочитайте задание и выполните его в паре. Что у вас получилось? Данный вид работы вам знаком, и вы его используете в своей практике. Можно предложить более творческое продолжение работы: какую картинку нарисовали как продолжение этой истории, какой картинкой необходимо дополнить данные иллюстрации...</p> <p>Вы выполнили только лишь первый этап создания буктрейлера. Осталось оформить его в электронном виде в любой доступной и используемой вами программе (видео, фото, презентации...).</p>	<p>Работает над выполнением заданий.  (работа с буклетом).  Демонстрация результатов работы.</p>

	<p>Вариант №2 - прочитайте задание и выполните его в паре. Что у вас получилось?  Данные картинки нарисованы мной, но в практике можно использовать детское иллюстрирование, моделирование, самостоятельный подбор по тематике... Данный вид работы тоже применяется педагогами на практике.  Наступает момент перевода информации в электронный вид, объединить визуальные материалы с аудиоматериалами в единый ролик.  Вариант №3 – прочитайте задание. Самые главные предложения текста вы уже выделили, необходимо выполнить творческую часть задания - фотосъемка (драматизация - действие в лицах, театрализация - придание чему – нибудь театральным свойствам, мультипликация - киносъемка рисунков или кукол...).</p> <p>Предлагаю вам один из вариантов игрового буктрейлера по данному произведению.  (Слайды 16- 30 - просмотр игрового буктрейлера.)</p>	
Рефлексия- 2 мин	Какой вариант работы вам понравился больше всего и почему?	
Вывод- 1 мин	<p><b>Слайд №31</b> <i>«Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»</i>  <i>Смысловое чтение – фундамент всех обозначенных в стандарте результатов.</i></p>	

## Приложение №1

### «Леденец» Н.Носов

Мама уходила из дому и сказала Мише:

- Я ухожу, Мишенька, а ты веди себя хорошо. Не шали без меня и ничего не трогай. За это подарю тебе большой красный леденец.

Мама ушла. Миша сначала вёл себя хорошо: не шалил и ничего не трогал. Потом он только подставил к буфету стул, залез на него и открыл у буфета дверцы. Стоит и смотрит в буфет, а сам думает: "Я ведь ничего не трогаю, только смотрю".

А в буфете стояла сахарница. Он взял её и поставил на стол: "Я только посмотрю, а ничего трогать не буду", - думает.

Открыл крышку, видит там что-то красное сверху.

- Э, - говорит Миша, - да это ведь леденец. Наверно, как раз тот самый, который мне обещала мама.

Он запустил в сахарницу руку и вытащил леденец.

- Ого, - говорит, - большущий! И, сладкий, должно быть.

Миша лизнул его и думает: "Пососу немножко и положу обратно".

И стал сосать. Пососёт, пососёт и посмотрит, много ли ещё осталось. И всё ему кажется много. Наконец леденец стал совсем маленький, со спичку. Тогда Мишенька положил его обратно в сахарницу. Стоит, пальцы облизывает, смотрит на леденец, а сам думает: "Съем я его совсем. Всё равно мне мама отдаст. Ведь я хорошо себя веду: не шалю и ничего такого не делаю".

Миша достал леденец, сунул в рот, а сахарницу хотел на место поставить. Взял её, а она прилипла к рукам - и бух на пол! Разбилась на две половинки. Сахар рассыпался.

Мишенька перепугался: "Что теперь мама скажет!"

Взял он две половинки и прислонил друг к дружке. Они ничего, держатся. Даже незаметно, что сахарница разбита. Он сложил сахар обратно, накрыл крышкой и осторожно поставил в буфет.

Наконец мама приходит:

- Ну, как ты себя вёл?

- Хорошо.

- Вот умница! Получай леденец.

Мама открыла буфет, взяла сахарницу... Ах! Сахарница развалилась, сахар посыпался на пол.

- Что же это такое? Кто сахарницу разбил?

- Это не я. Это она сама...

- Ах, сама разбилась! Ну, это понятно. А леденец-то куда девался?

- Леденец... леденец... Я его съел. Я себя вёл хорошо, ну и съел его. Вот...

## Приложение №2

Вариант №1 – Задание: Прочитайте текст. Найдите в тексте предложения, которые соответствуют иллюстрациям. Разложите иллюстрации по порядку так, как развиваются события в тексте, и напишите предложение под каждой иллюстрацией (можно предложение вырезать из текста и наклеить).

Вариант №2 – Задание: Прочитайте текст. Найдите самые главные предложения, которые раскрывают последовательность событий. Создайте иллюстрации к данным предложениям с помощью элементов. Разложите иллюстрации по порядку и напишите предложение под каждой иллюстрацией (можно предложение вырезать из текста и наклеить).

Вариант №3 – Задание: Прочитайте текст. Найдите и подчеркните самые главные предложения, которые раскрывают последовательность событий. Сделайте фотоснимок к данным предложениям (драматизация, театрализация, мультипликация).