

Урок литературы в 7 классе по теме

«Сатирическая направленность рассказа М.М. Зощенко «Слабая тара»

Почти двадцать лет взрослые считали,
что я писал для их забавы.

А я для забавы никогда не писал.

М.М.Зощенко

Учитель – Есликова Татьяна Александровна

1. Место урока в системе уроков:

Раздел «Русская литература 20 века»

Тема «Михаил Зощенко» (2 часа), второй урок в теме

Тип урока: внеклассное чтение

2. Характеристика реальных **учебных возможностей** обучающихся данного класса:

- Уровень развития ОУУН (организационных, коммуникативных, мыслительных) в основном хороший;
- Специальными умениями (уровень чтения, умение анализировать художественные произведения) учащиеся владеют.

3. Целеполагание:

Задачи	Для учителя	Для обучающихся
Общеобразовательные	Организовать анализ рассказа М.М.Зощенко «Слабая тара», выявление объекта сатиры в этом рассказе	Проанализировать рассказ М.М. Зощенко «Слабая тара», выявить объект сатиры в этом рассказе
Развивающие	Способствовать развитию познавательной активности учащихся, развитию устной речи детей, навыка анализа художественного текста	Учиться грамотно говорить, анализировать художественный текст
Воспитательные	Создать условия для формирования негативного отношения школьников к взяточничеству как проявлению коррупции	Выработать негативное отношение к взяточничеству как проявлению коррупции

Триединая дидактическая цель:

Через знакомство обучающихся с сатирическим рассказом М.М. Зощенко «Слабая тара» создать условия для формирования негативного отношения школьников к взяточничеству как проявлению коррупции, для развития познавательной активности обучающихся, развития устной речи детей, навыка анализа художественного текста.

4. Характеристика используемого **учебного и дополнительного материала, оборудование:**

- Учебник В.Я. Коровиной, методические пособия
- Выставка книг, портрет писателя
- Оформление доски (тема урока, эпиграф)
- Раздаточный материал (текст рассказа)
- Медиапроектор для мультимедийной презентации

5. Выделение главного в содержании учебного материала:

- анализ сатирического рассказа М.М. Зощенко «Слабая тара»
- антикоррупционная составляющая урока

6. Методы и формы обучения на уроке:

- Словесные (инструктаж, беседа)
- Наглядные (портрет, презентация, словарные слова)
- Практические (чтение рассказа)
- Частично-поисковые (проблемные вопросы, анализ текста)
- Исследовательские (сопоставление идеи рассказа и басни)

7. Формы организации познавательной деятельности учащихся: фронтальная, индивидуальная, групповая

8. Организация контроля усвоения знаний, умений, навыков учащихся.

Виды контроля: индивидуальный, фронтальный

Этапы осуществления: проверка домашнего задания, опрос в ходе анализа рассказа

9. Предполагаемый результат: навык анализа сатирического произведения, негативное отношение к взяточничеству.

10. Домашнее задание к уроку:

- Прочитать рассказ «Слабая тара»
- Подготовить выразительное чтение рассказа по ролям (группа)
- Подготовить краткие индивидуальные сообщения: понятие взятки, значение выражения «картина в духе Рафаэля», юмор или сатиру использует Зощенко в рассказе
- Басня И.А. Крылова «Лисица и Сурок» - выразительное чтение и объяснение морали басни.

Этапы урока

Структурные элементы	Время	Учебный материал	Деятельность	
			учителя	ученика
Актуализация знаний	5 минут	Вступительное слово о Зоценко. Подготовка к восприятию рассказа	Слово учителя. Вопросы на выявление знаний о творчестве Зоценко, о тематике его рассказов	Формулировка впечатлений о творчестве, о личности писателя, формулировка цели урока
Целеполагание	5 минут	Работа с портретом Зоценко	Руководит постановкой цели	Ставят цель урока совместно с учителем
Объяснение нового материала	5 минут	Выразительное чтение рассказа по ролям	Оценивание чтения учащихся	Выразительное чтение по ролям, восприятие рассказа на слух, оценивание чтения учащихся
	15 минут	Анализ рассказа: тема рассказа, речевая характеристика героев, анализ рассказа «вслед за автором», сатирическая направленность рассказа, объект сатиры в рассказе, происхождение фразеологизма «рыльце в пуху»	Вопросы к учащимся на понимание текста, организация обсуждения рассказа	Ответы на вопросы, индивидуальные сообщения, формулировка выводов
	5 минут	Сатирическая направленность рассказа, объект сатиры в рассказе, происхождение фразеологизма «рыльце в пуху»	Вопросы к учащимся на понимание текста, организация беседы	Ответы на вопросы, индивидуальные сообщения, формулировка выводов
Закрепление	5 минут	Связь рассказа «Слабая тара» с басней И.А. Крылова «Лисица и сурок», мораль басни, объект сатиры в басне и рассказе, обсуждение эпиграфа урока	Организация индивидуального сообщения о басне Крылова	Выразительное чтение басни, краткий её анализ
Обобщение	3 минуты	Явление взяточничества в наши дни	Вопросы к учащимся на выявление понимания материала урока	Ответы на вопросы
Домашнее задание	2 минуты	Написание творческой работы о взяточничестве в наши дни	Формулировка и объяснение домашнего задания, выставление оценок	Запись задания в дневник, самооценка

Ход урока

Актуализация знаний

Вступительное слово о М.М. Зощенко.

- Сегодня мы с вами обращаемся к творчеству писателя 20 века Михаила Михайловича Зощенко.

(слайд 1)

- Какие рассказы этого писателя вы уже читали? Что вы знаете о его творчестве?

Дети должны вспомнить, что у Зощенко есть смешные рассказы, но все они поучительные.

Целеполагание

- Посмотрите, пожалуйста, на его портрет. Что вы можете сказать об этом человеке?

(слайд 2)

Дети должны заметить грусть во взгляде писателя

- Странно, не правда ли? Человек с такими грустными глазами пишет смешные рассказы... Можно решить, что он писал их для того, чтобы позабавить своего читателя. Но так ли это на самом деле? Давайте попробуем разобраться в этом вопросе на примере рассказа «Слабая тара».

- Итак, на какие вопросы вы хотели бы получить ответ в конце урока?

(слайд 3)

Скорее всего, дети назовут следующие вопросы:

- *О чем грустит Зощенко?*
- *Над чем смеется писатель?*
- *Чего больше в рассказе «Слабая тара» - смешного или грустного?*

Объяснение нового материала

1. Выразительное чтение рассказа по ролям.

2. Анализ рассказа «Слабая тара»

Во время чтения рассказа вы смеялись. А что показалось вам смешным в рассказе?

Дети отметят язык, речь героев.

- Каких героев можете назвать?

Весовщик, гражданин в очках

- Как вы думаете, зачем Зощенко наделяет своих персонажей такой речью? Что он хочет показать нам через язык своих героев?

- Давайте попробуем разобраться в том, что хотел сказать нам Зощенко своим рассказом.

- О чем этот рассказ? Назовите его тему. Прочитайте отрывок текста, где обозначена тема.

Нынче взятки не берут. Это раньше шагу нельзя было шагнуть без того, чтобы не дать или не взять.

А нынче характер у людей сильно изменился к лучшему.

Взятки, действительно, не берут.

- Итак, рассказ «Слабая тара» о взятках. Что такое взятка? *(слайд 4)*

Деньги, даваемые должностному лицу как подкуп, как оплата неразрешенных законом действий. *(отвечает заранее подготовленный ученик)*

- Что говорит нам рассказчик о взяточничестве?

Нынче взятки не берут. Это раньше шагу нельзя было шагнуть без того, чтобы не дать или не взять.

- Так ли это на самом деле?

- О каком случае поведал нам герой рассказа?

Краткий пересказ сюжета.

- Что вы можете сказать о весовщике, когда мы с ним только-только знакомимся? Свои мысли подкрепляйте цитатами.

Весовщик, такой в высшей степени благородный служащий;

- Какую картину рисует нам автор? Какие эпитеты к ней подбирает?

картина, в духе Рафаэля; Такая приятная картина труда и быстрых темпов

- Что значит – в духе Рафаэля? Картина на библейский мотив, т.е. изображение благочестивых поступков. (отвечает подготовленный ученик) (слайд 5)

- Так ли благочестивы поступки весовщика? Что вызывает в нас подозрение уже при первом знакомстве с ним?

Не станови сюда, балда, станови на эту сторону, - так обращается весовщик к людям в очереди.

- Что мы выясняем дальше?

Только вдруг мы замечаем, что при всей красоте работы весовщик очень уж требовательный законник. Очень уж он соблюдает интересы граждан и государства.

- Что насторожило вас в этих строках?

Повтор слов «очень уж».

- О чем это нам говорит?

Весовщик как-то слишком старается.

- В чем проявляется его старательность?

Чуть расхлябанная тара, — он ее не берет.

- Как он при этом относится к людям?

видать, что сочувствует

- Что автор хочет сказать нам этими словами? На самом ли деле весовщик сочувствует людям?

Он притворяется.

- А как вы об этом догадались? Посмотрите внимательно на диалог весовщика с гражданином в очках. Что вас в нем смутило?

В ответ на переживания гражданина он равнодушно отвечает: А я почем знаю?

- Что же происходит дальше?

Гражданин в очках предлагает весовщику взятку.

- Как весовщик реагирует на это?

Тогда весовщик багровеет от этого зрелища денег. Он кричит: — Это как понимать? Не хочешь ли ты мне, очкастая кобыла, взятку дать?!

- Как вы думаете, случайно ли гражданин вытащил из кармана деньги?

Нет, он действительно хотел дать взятку. Потому что так делали многие.

- А почему так оскорбился весовщик? Он действительно никогда не берет взяток?

- Что мы узнаем дальше?

Весовщик в сговоре с рабочим, который укрепляет тару. Деньги, вырученные за укрепление тары, они делят между собой.

- Что же получается? О чем грустит Зоценко в этом рассказе?

Некоторые служащие лишь притворяются честными и порядочными, а на самом деле все равно берут взятки, только умело маскируют свои действия под заботу о людях.

- Давайте вернемся в начало нашей беседы о рассказе. Вы говорили, что смех в этом рассказе вызывает речь героев. С какой целью автор наделяет своих персонажей такой речью? Как она характеризует, например, весовщика?

Благодаря речи весовщика мы понимаем неискренность его поступков.

- А с какой целью Зоценко вводит бранные слова в речь гражданина в очках?

Негативно оценивает его за попытку дать взятку.

3. Сатирическая направленность рассказа

- Когда мы читали рассказ, то смеялись. Скажите, это юмористическое произведение? (слайд 6)

Нет, потому что юмор – это незлой смех, а в этом рассказе Зоценко высмеивает пороки человека и общества.

Здесь речь пойдет о сатире.

Сатира - высмеивание общественных и человеческих пороков, обличение зла. (отвечает подготовленный ученик)

- Что высмеивает Зоценко в этом рассказе?

Взятничество.

- А почему это считается пороком?

Потому что люди наживаются за счет неприятностей, бед других.

Закрепление

Связь рассказа «Слабая тара» с басней Крылова

- Я хочу обратить ваше внимание ещё на одну деталь рассказа «Слабая тара».

Вспомните, что сказал другой служащий весовщику в ответ на его возмущения по поводу того, что ему хотели дать взятку?

Пуццай не могут думать, что у нас по-прежнему рыльце в пуху.

- Как вы понимаете это выражение? Знаете ли, откуда оно произошло? (слайд 7)

Индивидуальное сообщение о басне Крылова «Лисица и сурок» (выразительное чтение басни, мораль басни)

- Можно ли басню назвать сатирическим произведением? Почему?

Обобщение

- Крылов жил в 19 веке, Зощенко – в 20. Как вы думаете, почему писатели обращаются к одной и той же теме взяточничества, а Зощенко при этом ещё и цитирует басню Крылова?

Потому что это явление было распространено и во время жизни Крылова, и во время жизни Зощенко, и со временем мало что изменилось.

- Обратиться к эпиграфу урока: *Почти двадцать лет взрослые считали, что я писал для их забавы. А я для забавы никогда не писал.* (слайд 8)

- А почему мы обращаемся к этим произведениям сейчас?

Это явление, к сожалению, характерно и для нашего времени.

Домашнее задание

Я предлагаю вам дома подобрать материал о взяточничестве в наши дни и написать на эту тему небольшое сочинение-рассуждение. (слайд 9)

Использованная литература:

1. Зощенко М.М. Слабая тара
2. Крылов И.А. Лисица и сурок
3. Коровина В.Я, Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература, 7 класс
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка
5. Интернет ресурсы (материалы для презентации)