

Николаева Светлаева Михайловна,
учитель начальных классов

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
муниципального образования "Город Архангельск"
"Средняя школа № 37".

Городской мастер - класс

"Приёмы работы с текстом через организацию деятельностного подхода в образовательном процессе начальной школы".

Мастер - класс на тему: "Приёмы работы с текстом на уроках литературного чтения".

Теоретическая часть.

Содержание учебников УМК «Перспективная начальная школа» дает богатые возможности для развития мыслительной деятельности.

Тексты учебников, иллюстративный и словарный материалы, репродукции картин известных художников позволяют системно решать задачи формирования всего комплекса универсальных учебных действий, которые являются приоритетными в обновленном содержании образования.

Остановлюсь на некоторых приёмах работы с текстом. Национальные исследования качества образования на начальной ступени образования в апреле 2015 показывают, что для четвероклассников одни из самых сложных заданий являются задания по работе с текстом, особенно выделение неосновной мысли. Мало уметь читать, нужно обладать культурой чтения, т.е. читать вдумчиво, владеть приемами понимания прочитанного, выделять главное, размышлять над полученной информацией. Важно уметь анализировать текст, рассматривать одну и ту же проблему с разных точек зрения, выделять причинно-следственные связи, рассматривать новые идеи и знания в контексте уже имеющихся.

Помочь в решении этих проблем и в создании условий, максимально стимулирующих развитие интеллектуальных способностей школьников, может использование Технологии продуктивного чтения. Приемы, которые я использую при работе с текстом, способствуют формированию и развитию умений осмысливать текст, интерпретировать его, определять проблемное поле, формулировать авторскую позицию и выражать собственное мнение. Рассмотрим систему вопросов и заданий по работе с текстом в УМК «Перспективная начальная школа» на уроках литературного чтения подробнее.

Работа с текстом начинается еще в период обучения грамоте. Текст рекомендуется перечитывать с разными задачами: оценка смысла всего текста по названию, поиск нужных частей текста, необходимых строчек, слов. Предлагаются вопросы и задания до чтения текста и после чтения. Учитель имеет возможность выбрать вопросы в соответствии с учебными возможностями детей.

В УМК большое значение придается иллюстративному материалу, он выступает как самостоятельный источник информации и дополняет работу с текстом. Дети получают возможность научиться находить и выделять необходимую информацию.

Рассмотрим этот прием на примере текста «Лесная школа» (с.98). Он представлен в учебнике «Азбука» на заключительном этапе, когда большинство детей в достаточной мере овладело навыком чтения.

Работая с иллюстрацией, ребенок может предугадать, о ком пойдет речь в тексте, предположить, почему грач изображен в таком необычном виде. Затем по названию учащиеся оценивают смысл всего текста, далее через многократное перечитывание они находят нужные части текста, необходимые строки, слова. Маркированные буквосочетания и слова помогают обучающимся прочитать слово без ошибок и с правильным ударением.

В тексте в сказочной форме обсуждаются трудности и неудачи учения детей в школе. Герои произведения – лесные жители – учатся читать, и по кане у всех получается, поэтому

грач-учитель огорчается, ворчит: «Слушать такое чтение – для меня мучение!». Осмысливая высказывание, ребенок примеривает ситуацию на себя, задумывается о своих успехах, учится преодолевать свои проблемы и неудачи.

Начиная со второго класса, обучающиеся активно учатся работать с различными словарями, использовать толковый словарь, иллюстрированный словарик по окружающему миру при работе с художественными произведениями на уроках литературного чтения.

В учебниках «Литературного чтения» активно используется смысловое маркирование. Основная цель приемов смыслового маркирования научить учащихся выделять ключевые слова, основную мысль, главное переживание в произведениях. С помощью смыслового маркирования, например, в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина (Литературное чтение, 2 класс, часть 1, с.12), второклассники могут увидеть развитие двух сюжетных линий. Начало частей, где старик общается со старухой, отмечено голубым цветом, а жёлтым промаркированы части, где старик взаимодействует с волшебным миром. Маркировка дает возможность увидеть композиционное сходство пушкинской сказки со сказкой-цепочкой. В учебниках используется готовое маркирование, а в тетрадах для самостоятельной работы дети учатся делать маркировку самостоятельно.

Так, например, при самостоятельной работе со сказкой Н. Павловой «Земляничка» в тетради N1 (2 класс, с. 5) предлагается разделить текст на две части по смыслу и промаркировать его: определить, с какой строчки начинается вторая часть, подчеркнуть эту строчку одной чертой; найти строчку, которая полностью повторяется в первой части и закрасить ее желтым карандашом; найти строчку, которая повторяется с небольшими изменениями и закрасить ее голубым цветом. Далее следует вопрос, на какую сказку больше похожа эта: на докучную сказку или на сказку-цепочку. Безусловно, выделение повторов помогает детям определить: по кругу или линейно движется сюжет сказки.

Система вопросов к произведениям построена в логике углубления понимания прочитанного: от фактуального к подтекстовому и концептуальному.

Практическая часть.

Рассмотрим систему вопросов к рассказу В. Драгунского «Шляпа гроссмейстера» (Хрестоматия по литературному чтению, 2 класс, с.149-157). Большая часть вопросов направлена на то, чтобы ребята, еще раз обратившись к описанию событий, восстановили всю цепочку событий, обнаружили причинно-следственные связи в поступках героев, могли дать оценку поступкам Дениски и их последствиям: «Чем Денис объясняет то, что шахматист не заметил, как улетела его шляпа? Прочитай нужные строчки. Доволен ли Дениска тем, как незнакомые ребята пытаются достать шляпу из пруда? Прочитай, какие советы он им дает. Почему Дениске очень хотелось отдать шахматисту его шляпу? Прочитай отрывок, из которого это понятно. За что шахматист рассердился на Дениса – ведь мальчик достал его шляпу из пруда? Прочитай нужные строки». Каждый из этих вопросов требует цитирования текста, т.е. подтверждения, аргументации выводов, сделанных обучающимися. Уровень восприятия содержательно-концептуальной информации (авторского отношения) можно обнаружить, получив ответы на вопросы: «Почему Денис считает, что будет справедливо, если шляпу отнесет именно он? Почему ребята в конце концов с этим согласились? После каких слов Дениски шахматист посмотрел на него по-новому?». Благодаря системе вопросов, обеспечивающей многократное перечитывание и углубление понимания прочитанного, обучающиеся самостоятельно формулируют обобщение: «Что хотел сказать автор?».

Учащиеся от класса к классу овладевают навыками работы с текстами различного типа и стиля; у них формируются учебно-познавательные и коммуникативные компетентности: умения строить высказывания, устанавливать причинно-следственные связи, анализировать учебный материал, выстраивать систему доказательств.

Приёмы работы с текстом, с информацией являются основой формирования универсальных учебных действий школьников, способствуют развитию критического мышления ученика, так как ребенок учится осмысливать информацию, т.е. перерабатывать её в своём сознании, отбирать необходимый опыт, формировать навыки взаимодействия с другими людьми, объективно оценивать явления, факты, процессы, выделять существенные признаки, формулировать и решать проблемные вопросы, аргументировано отстаивать собственную

точку зрения. Ученик, обладающий такими качествами, станет в будущем не только хорошим специалистом, но человеком, готовым и способным достойно жить в обществе.

Этап урока		Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I этап. Работа с текстом до чтения	Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения)	Предлагает открыть Содержание и найти название произведения по номеру страницы, назвать автора. Предположите, о чем это произведение? К какому жанру отнесем?	Открывают содержание учебника «Литературное чтение 3 класс» часть 2, зачитывают название рассказа, фамилию автора. Ответы детей
	Постановка целей урока с учетом общей готовности учащихся к работе	Вспомните, какие произведения этого автора мы изучали? Сформулируйте цель урока	Ответы детей
II этап. Работа с текстом во время чтения	Чтение текста	Предлагает прочитать 1 часть рассказа (2,3 часть)	Самостоятельное чтение текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение
	Анализ текста. Диалог с автором	Беседа по содержанию	Отвечают на вопросы к каждой смысловой части
	Обобщение прочитанного	Постановка к тексту обобщающих вопросов. Предлагает составить логико- смысловую модель к рассказу, используя слова текста	Обращение к отдельным фрагментам текста
III этап. Работа с текстом после чтения	Концептуальная (смысловая) беседа по тексту	Что хотел сказать автор?	Высказывают мнения
	Знакомство с писателем	Рассказ о писателе	Работают с материалами учебника, дополнительными источниками.
	Творческое задание	Предлагает придумать другое окончание рассказа	Работа в группах
	Подведение итогов урока		